



INIZIO

/I·NÌ·ZIO/

SOSTANTIVO MASCHILE

IL PRIMO ISTANTE O LA FASE INIZIALE DI UN FATTO, DI UN'AZIONE CHE SI ESTENDE NEL TEMPO. PUNTO D'AVVIO O DI PARTENZA.

UN MESE DA LEGGERE

BIBLIOTECA LAZZERINI
GENNAIO 2025

INIZIO

Il mese di Gennaio porta con sé la gioia e l'emozione per un nuovo inizio, per questo abbiamo deciso di aprire l'anno in bellezza con i romanzi d'esordio più coinvolgenti della letteratura classica e contemporanea.

Cominciamo questa carrellata di inizi sorprendenti con *Povera gente* di Fëdor Dostoevskij. L'opera venne pubblicata nel 1846, il suo autore aveva all'epoca ventiquattro anni e da subito la critica fu concorde nel dichiararlo un genio, genio che tuttavia viveva in grande miseria. Quella miseria nera che costringe la giovane protagonista del romanzo a sposare un uomo molto più vecchio di lei, ma ricco, nella folle speranza di aiutare il suo amato. Una storia che scosse la Russia intera e segnò l'inizio della carriera di uno dei più grandi scrittori di tutti i tempi.

Non poteva mancare all'appello *Poirot a Styles Court* dato alle stampe nel 1920. È proprio in questa occasione che Agatha Christie presenta ai lettori un personaggio destinato a fare la storia della letteratura in giallo: il detective Hercule Poirot, impegnato in questo caso a smascherare l'assassino della signora Cavendish.

Educazione europea è invece il romanzo d'esordio di Romain Gary. La storia è quella di un gruppo di resistenti polacchi con i loro sogni, le loro speranze, i loro ideali, le loro piccole e grandi miserie. Il protagonista, Janek, fa i conti col freddo, la fame e l'orrore della guerra, senza farsi vincere dall'odio. Pubblicato nel 1945, Sartre lo giudicò il libro migliore mai scritto sulla resistenza.

Don DeLillo, figura centrale della narrativa postmoderna e acuto osservatore della realtà, esordì nel 1971 con *Americana*. Protagonista è l'affascinante David Bell, perfetta incarnazione del sogno americano. Giovanissimo è già manager di una grande rete televisiva, ma proprio quando si trova all'apice del successo vede davanti a sé un vuoto insopportabile. È allora che decide di intraprendere un viaggio nel cuore dell'America. A bordo di un vecchio camper e con la cinepresa sempre in mano, riprende la vita di provincia, catturando i volti, la rabbia, i conflitti sociali.

Concludiamo questo percorso con Valérie Perrin, che ha debuttato nel 2015 con *Il quaderno dell'amore perduto* e che da quel momento non ha mai smesso di entusiasmare i lettori. In questo primo romanzo racconta la storia di Justine. La sua vita scorre monotona in un paesino di provincia nel cuore della Francia, dove lavora come assistente in una casa di riposo; ma è proprio qui che conosce Héléne, una delle ospiti, e grazie al racconto del suo grande amore, un amore spezzato dalla furia della guerra, Justine inizia a guardare al presente con occhi diversi.

Questo è solo un assaggio, ti aspettiamo in Biblioteca con tanti romanzi d'esordio fra cui scegliere!
Buon lettura e soprattutto *Buon Inizio*...

L'unica gioia al mondo è cominciare. È bello vivere perché vivere è cominciare, sempre, ad ogni istante.
Il mestiere di vivere, **Cesare Pavese**

**SOTTO ALCUNI DEI TITOLI PROPOSTI TROVI UN SIMBOLO. SAI CHE COS'È?
È IL LOGO DI MEDIALIBRARYONLINE, LA BIBLIOTECA DIGITALE TOSCANA: UN
SERVIZIO GRATUITO CHE TI PERMETTE DI SCARICARE E-BOOK, FILM E
ASCOLTARE AUDIOLIBRI ANCHE DA CASA!
SE NON SEI ANCORA ISCRITTO COMPILA SUBITO IL FORM.
PER TUTTE LE ISTRUZIONI SEGUI I TUTORIAL SULLA NOSTRA PAGINA YOU TUBE**



JANE AUSTEN RAGIONE E SENTIMENTO

GUP 828.7.AUST JA.RAG



Le tre sorelle Dashwood perdono il padre ed essendo figlie in seconde nozze si trovano presto in ristrettezze economiche, visto che la tenuta e tutto patrimonio passano in eredità a John, fratello maggiore nato dal primo matrimonio del signor Dashwood. Le reazioni a catena generate da questa improvvisa povertà influenzeranno profondamente le loro vite, anche negli aspetti più privati. Jane Austen costruisce attorno a due delle sorelle una potente corrente emozionale, utilizzando la prima, Elinor, come incarnazione della ragione e l'altra, Marianne, del sentimento. La tensione fra queste due forze genera un intreccio una storia indimenticabile, amatissima dai lettori e dalle lettrici sin dalla prima pubblicazione del 1811.



AGATHA CHRISTIE POIROT A STYLES COURT

F 800.GIALLI.CHR 25

Durante la Prima guerra mondiale, un giovane ufficiale inglese ferito al fronte, Arthur Hastings, viene ospitato nella residenza di campagna di John Cavendish: la lussuosa Styles Court. La convalescenza si rivelerà però tutt'altro che tranquilla, perché la padrona di casa, matrigna di John, ha sposato un uomo di vent'anni più giovane, e i figliastri, scavalcati nell'eredità, sembrano tramare qualcosa. La governante è sicura che la situazione possa precipitare e la sua profezia si avvera. La padrona di Styles Court viene avvelenata e i sospetti si concentrano subito sui membri della famiglia. Per loro fortuna, in paese c'è un profugo belga dai grandi baffi, uno che di delitti se ne intende... Così nel 1920 dalla penna di Agatha Christie nasceva Hercule Poirot.



CHARLES DICKENS IL CIRCOLO PICKWICK

GUP 828.8.DICK CH.CIR



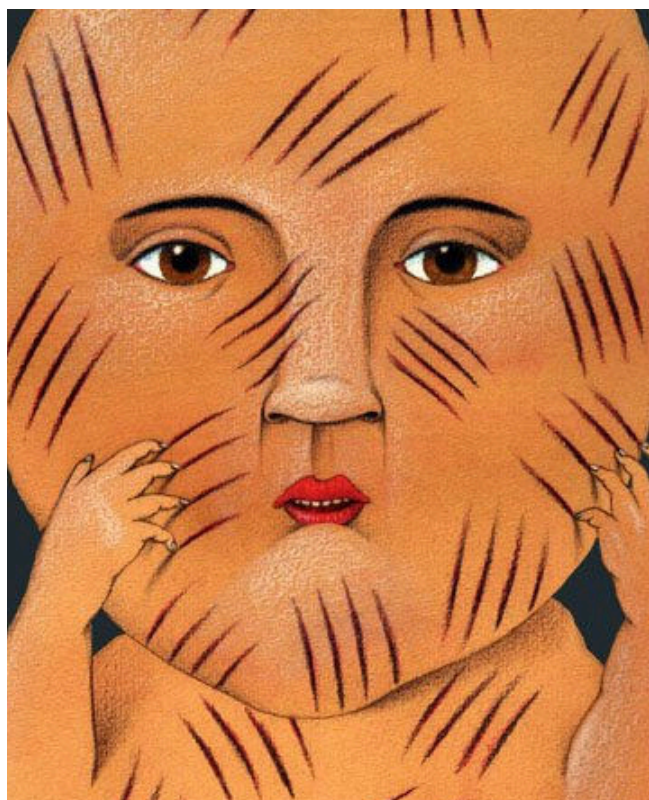
Publicato originariamente in venti puntate mensili, tra il 1836 e il 1837, il romanzo incontrò già all'epoca grandissimo successo. Racconta del viaggio che il signor Samuel Pickwick, un uomo anziano, corpulento e gioviale, nonché fondatore del Circolo Pickwick, compie nel maggio 1827 insieme ai suoi amici: Nathaniel Winkle, Augustus Snodgrass e Tracy Tupman. Il gruppo si muove attraverso l'Inghilterra del primo Ottocento con l'intenzione di descriverne gli abitanti, fra situazioni paradossali e personaggi alquanto bizzarri. Fin dall'inizio delle loro avventure il gruppetto viene notato da Jingle e dal suo domestico Job Trotter, due abili delinquenti che non faticano a mettere nei guai l'anziano gentiluomo e i suoi compagni.



FËDOR DOSTOEVSKIJ POVERA GENTE

GUP 891 78.3.DOST FE.POV

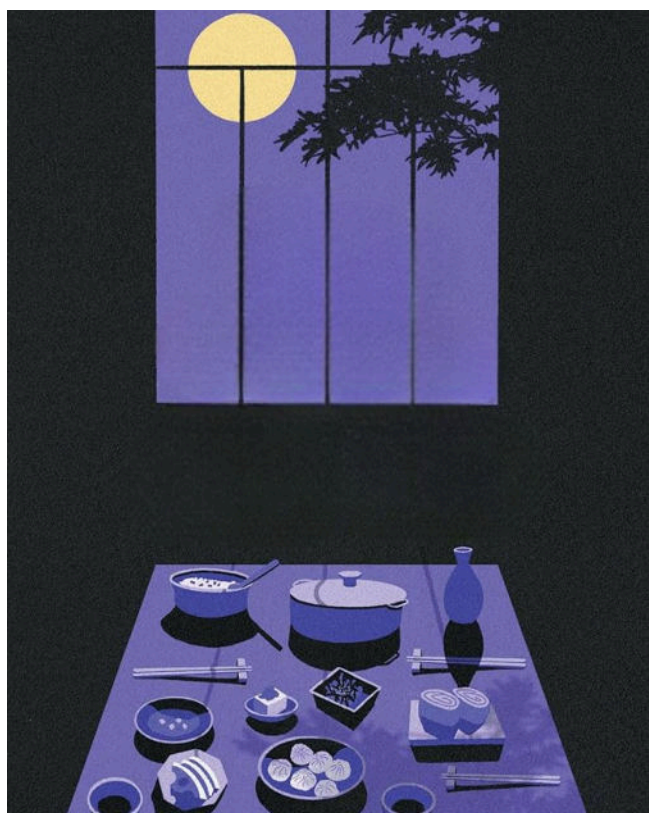
Due giovani si scrivono per raccontarsi le loro piccole vicende quotidiane, le loro speranze, i loro sogni. Nasce così un amore intenso che potrebbe portare ad entrambi la felicità, ma la loro miseria è tale che la ragazza deciderà di sposare un uomo non più giovane, ma ricco nella folle speranza di poter aiutare il suo infelice amico. *Povera gente* è il primo romanzo di Fëdor Dostoevskij, quando venne pubblicato il suo autore aveva ventiquattro anni e subito la critica fu concorde nel dichiarare che era un genio, un genio, però, che viveva nella miseria più nera, quella miseria senza speranza che aveva ispirato la storia.



AMÉLIE NOTHOMB IGIENE DELL'ASSASSINO

A 848.NOTH AM.IGI

Il premio Nobel per la letteratura Prétextat Tach sta morendo. La stampa di tutto il mondo gli implora un'ultima intervista ma lo scrittore, feroce misantropo, si è chiuso da anni in un silenzio segreto. Solo cinque giornalisti riusciranno a incontrarlo. Dei primi quattro, il geniale romanziere si prenderà sadicamente gioco e con una dialettica in cui si mescolano logica e malafede riuscirà ad annientarli sia sul piano personale sia su quello professionale. Il quinto invece, una donna, riuscirà a tenergli testa e avere la meglio su di lui: l'intervista diventerà interrogatorio e poi duello senza respiro. Ne verrà fuori, poco a poco, un ritratto dello scrittore del tutto inedito.



BANANA YOSHIMOTO KITCHEN

A 895 68.YOSH BA.KIT



"Non c'è posto al mondo che io ami più della cucina...". Così comincia il romanzo. Le cucine, nuove e luccicanti o vecchie e vissute, riempiono i sogni della protagonista Mikage, rimasta sola al mondo dopo la morte della nonna, perché rappresentano il calore di una famiglia sempre desiderata. Ma la famiglia si può non solo scegliere, ma anche inventare. Così il padre del giovane amico Yuichi può diventare o rivelarsi madre e Mikage può eleggerli come propria famiglia, in un crescendo tragicomico di ambiguità.



JOHN WILLIAMS NULLA, SOLO LA NOTTE

A 818.WILL JO.NUL

«Questa stanza è come la mia anima: sporca e disordinata». L'anima di Arthur Maxley è opaca, stretta nell'incertezza della giovane età e in una biografia familiare amara, dove la protezione dei genitori si è polverizzata quando era ancora ragazzino. Arthur, nella giornata estiva in cui si svolge il romanzo, è a San Francisco; qui ci sono le feste di Max Evertz, dove si beve troppo, e l'amico Stafford Lord, un giovane viziato da sogni irrealizzabili. Ma non sono le frequentazioni quanto i pensieri ad affollare la mente di Arthur perché proprio in questo giorno suo padre è in città e gli propone un incontro. Ed è allora che le parole non si trovano e quelle che vengono pronunciate sono troppo poche e deboli. Così Arthur consumerà la notte e la delusione, un cocktail dopo l'altro, con una donna che diventa compagna di solitudini e seduzioni.



PHILIP ROTH GOODBYE, COLUMBUS

A 818.ROTH PH.GOO

Pubblicato per la prima volta nel 1959, "Goodbye, Columbus" è la storia di Neil Klugman e di Brenda Patimkin. Lui vive in un quartiere povero di Newark, lei nel lussuoso sobborgo di Short Hills, e si incontrano durante una vacanza estiva, tuffandosi in una relazione che ha a che fare tanto con l'amore quanto con la differenza sociale e il sospetto. Questo romanzo breve è accompagnato da cinque racconti, il cui tono va dall'irriverente al sorprendentemente tenero.



ROMAIN GARY **EDUCAZIONE EUROPEA**

A 848.GARY RO.EDU

Gary scrisse questo romanzo quando era aviatore delle forze alleate durante la Seconda guerra mondiale. Apparve nel 1945 e fu subito un grande successo, Sartre lo giudicò il miglior libro mai scritto sulla resistenza. La storia è quella di un gruppo di resistenti polacchi: i loro sogni, le loro speranze, i loro ideali, le loro piccole e grandi miserie e i compromessi che la guerra esige. Il personaggio centrale del romanzo è Janek, un ragazzo che, nella spiccata durezza del combattimento clandestino, conosce il freddo e la fame, il tradimento, l'orrore e la morte senza che l'odio afferri mai il suo cuore. Attraverso Zosia, Janek conosce l'amore, attraverso Dobranski, il culto della libertà e, attraverso la semplicità dei suoi compagni di lotta, la grandezza dell'uomo.



ANNIE ERNAUX **GLI ARMADI VUOTI**

A 848.ERNA AN.ARM

Denise Lesur, studentessa di lettere, è in attesa di subire un aborto. Durante questo periodo ripensa alla sua infanzia e alla sua adolescenza. La storia segue il ritmo dei ricordi, che di tanto in tanto vengono intervallati con il racconto del presente.

Romanzo di esordio di Annie Ernaux, *Gli armadi vuoti* è un racconto duro e intenso in cui ritroviamo alcuni dei temi che diventeranno ricorrenti nella poetica dell'autrice, come l'importanza della figura della madre e quella del padre. La tensione tra due ambienti sociali, quello dei genitori, ex operai, e l'ambiente borghese con cui si confronta sempre più spesso man mano che prosegue gli studi.



DON DELILLO AMERICANA

A 818.DELI DO.AME

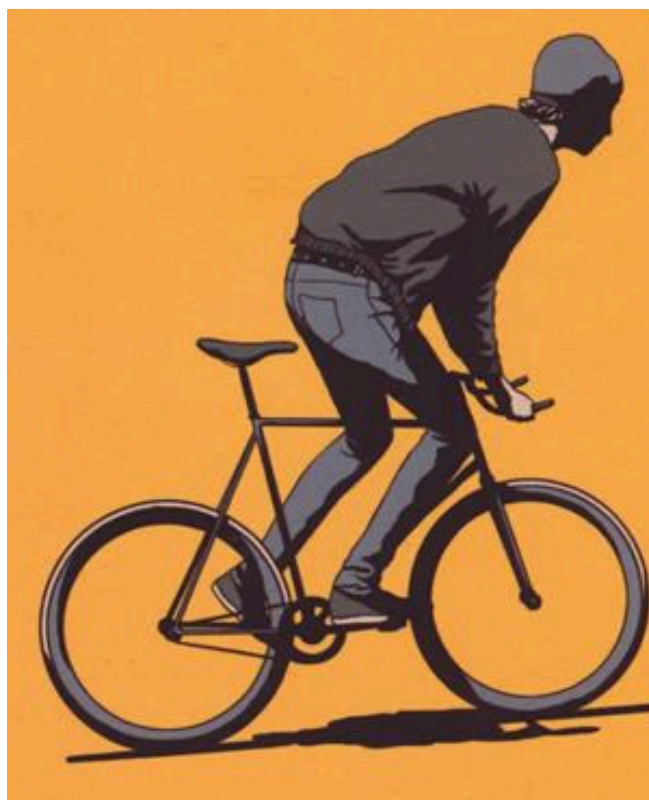
L'affascinante David Bell incarna la realizzazione del sogno americano. Nonostante sia poco più che ventenne è già manager di una grande rete televisiva. All'apice del successo, però, trova davanti a sé un vuoto insopportabile che lo spinge ad allontanarsi da Manhattan per intraprendere un viaggio nel cuore dell'America, a bordo di un vecchio camper e con la cinepresa sempre a disposizione. Scopo del viaggio è riprendere la vita nelle città di provincia, catturando i volti, la rabbia e i conflitti che animano il paese, portando alla luce tutto quello che la televisione ignora. edulcora e mimetizza.



DAVID FOSTER WALLACE LA SCOPA DEL SISTEMA

A 818.WALL DA.SCO

Le avventure di Lenore, che si mette alla ricerca della bisnonna, antica studiosa di Wittgenstein, fuggita dalla sua casa di riposo insieme a venticinque tra coetanei e infermieri; del fratello LaVache, piccolo genio con una passione per la marijuana; del pappagallo di famiglia, Vlad l'Impalatore, che recita sermoni cristiani su una Tv via cavo; di Norman Bombardini, re dell'ingegneria genetica, che si ingozza di cibo; di Rick Vigorous, capo e amante di Lenore, negazione vivente del suo stesso cognome. Una galleria di personaggi uno più esilarante e paradossale dell'altro, sullo sfondo di un'America impazzita e grottesca, più vera del vero.



ENRICO BRIZZI JACK FRUSCIANTE È USCITO DAL GRUPPO

YA 858.BRIZ EN.JAC



Bologna, 1992. Alex ha diciassette anni ed è figlio modello della buona borghesia, ma decide di "uscire dal gruppo", di rompere gli schemi. In una parola, cresce. Lo fa attraverso le pedalate in collina, la musica dei Sex Pistols e dei Red Hot Chili Peppers, l'amore di Adelaide, la sofferenza per la perdita dell'amico Martino. Senza gesti eclatanti, Alex volta le spalle a tutto e a tutti, in nome di un presente libero e felice, di una umanissima richiesta di autenticità.



IRVINE WELSH TRAINSPOTTING

A 828.WELS IR.TRA



Un gruppo di ragazzi a Edimburgo: il sesso, lo sballo, la rabbia, il vuoto insopportabile delle giornate. Sono i dannati di un inferno moderno, con le loro vite sfilacciate e senza scampo, ma comunque alla ricerca di un riscatto, di un senso da dare alla propria esistenza. Non vogliono il vicolo cieco fatto di casa, famiglia e impiego ordinario e trovano nella droga e nella violenza l'unica risposta possibile. Sboccato e travolgente è un romanzo shock che ha fatto epoca e dato voce a una generazione.



VALERIE PERRIN IL QUADERNO DELL'AMORE PERDUTO

F 800.ROSA.PER 1



La vita di Justine è un libro in cui pagine sono una uguale all'altra. Provata dalla morte dei genitori, ha scelto di vivere a Milly - un paesino nel cuore della Francia - e di rifugiarsi in un lavoro sicuro come assistente in una casa di riposo. Ed è proprio lì che Justine conosce Hélène. Arrivata al capitolo conclusivo della sua esistenza affrontata con coraggio, Hélène racconta a Justine la storia del suo grande amore, un amore spezzato dalla furia della guerra e nutrito dalla forza della speranza. Per Justine, salvare quei ricordi dalle nebbie del tempo diventa quasi una missione. Così compra un quaderno azzurro in cui riporta ogni parola di Hélène e, mentre le pagine si riempiono, Justine inizia a guardare al presente con occhi diversi.



ELENA FERRANTE L'AMORE MOLESTO

A 858.FERR EL.AMO



Il romanzo d'esordio di Elena Ferrante racconta il rapporto tra Delia e la madre Amalia. Un rapporto madre-figlia scavato con crudeltà e con passione. «Mia madre annegò la notte del 23 maggio, giorno del mio compleanno, nel tratto di mare di fronte alla località che chiamano Spaccavento...». Questo è l'incipit del romanzo. Che cosa è accaduto ad Amalia? Chi c'era con lei la notte in cui è morta? È stata davvero la donna ambigua e incontentabile che sua figlia si è sempre immaginata? L'indagine di Delia si snoda in una Napoli plumbea che non dà tregua e che trasforma una vicenda di tormenti quotidiani in un thriller domestico.



DONATELLA DI PIETRANTONIO MIA MADRE È UN FIUME

A 858.DIPI DO.MIA



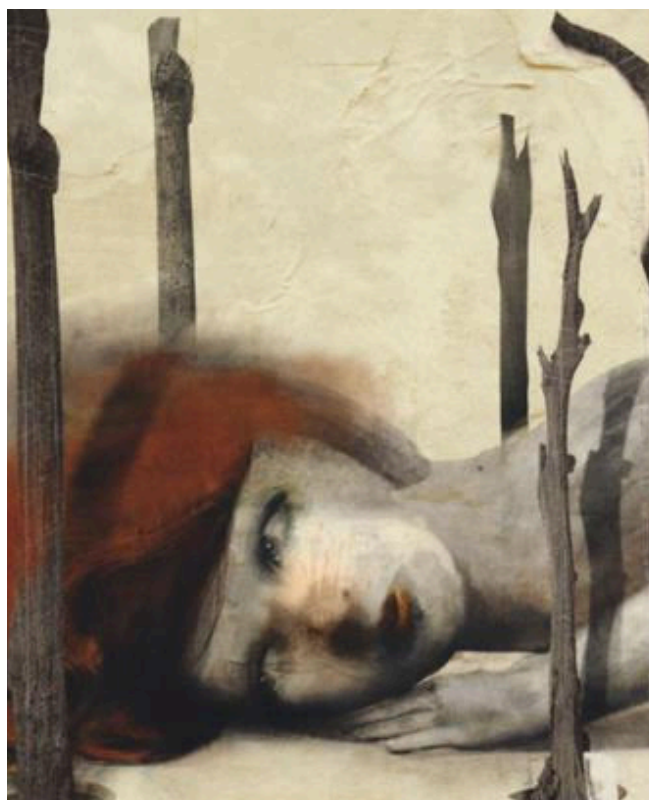
Quando Esperia mostra i segni di una malattia che le toglie la memoria, è tempo per la figlia di prendersi cura di lei. Inizia così, giorno dopo giorno, il racconto di un passato dal quale riaffiorano ricordi dolci e crudeli, riprendono vita le figure dei familiari e degli abitanti della piccola comunità montana che le ha viste nascere e crescere entrambe. In un Abruzzo aspro ma luminoso, le fatiche della campagna, l'allegria dei matrimoni, l'emancipazione dall'analfabetismo e la fine della sottomissione femminile si intrecciano al racconto della metamorfosi del legame fra la madre e la figlia, che oscilla continuamente tra amore e odio, nostalgia e rifiuto.



JONATHAN SAFRAN FOER OGNI COSA È ILLUMINATA

A 818.FOER JO.OGN

Con una vecchia fotografia in mano, un giovane studente ebreo americano intraprende un viaggio in Ucraina alla ricerca della donna che (forse) ha salvato suo nonno dai nazisti. Ad accompagnarlo sono il coetaneo ucraino Alex, della agenzia «Viaggi Tradizione», suo nonno – affetto da cecità psicosomatica ma sempre al volante dell'auto – e un cane puzzolente. Il racconto esilarante del loro itinerario si alterna a una vera e propria saga ebraica, che ripercorre la storia straordinaria di un villaggio ucraino. Un viaggio aggrappato ai fili della memoria, fra storie d'amore, vicende tragiche e peripezie farsesche.



IAN MCEWAN **IL GIARDINO DI CEMENTO**

A 828.MCEW IA.GIA

"Non ho ucciso mio padre, ma certe volte mi sembra quasi di avergli dato una mano a morire". Chi racconta è Jack, ragazzino foruncoloso, tenuto in disparte dalla famiglia. Suo padre era un uomo irascibile e ossessivo, che un giorno decide di costruire un giardino roccioso: si mette al lavoro, ma muore di fronte a Jack, che non chiede aiuto. Poi ci sono: Julie, la sorella maggiore, prime magliette scollate, primi amori; Sue, due anni meno di Jack, sempre pronta a ritessere i difficili rapporti di famiglia; Tom, un bambinetto vivace, tutto preso dai suoi giochi e, infine, la madre sempre affaccendata in cucina oppure sprofondata nel suo letto di malata. Un balletto di enfants terribles e un clima familiare segnato da esasperato sadismo.



DANIEL PENNAC **IL PARADISO DEGLI ORCHI**

A 848.PENN DA.PAR



"Un eroe, Malaussène, che come lavoro fa il "capro espiatorio". Una famiglia disneyana, senza mamme e babbì, con fratellini geniali, sorelle sensitive, una "zia" maschio protettrice di vecchietti, ladri e travestiti brasiliani, una "zia" femmina super-sexy, ritratto irresistibile del giornalismo alla "Actuel", una misteriosa guardia notturna serba, un cane epilettico. Questa esilarante banda di personaggi indaga su una serie di oscuri attentati, sull'orrore nascosto nel Tempio del benessere, un Grande Magazzino dove scoppiano bombe tra i giocattoli e un Babbo Natale assassino aspetta la prossima vittima. Un'altalena tra divertimento e suspense, tra una Parigi da Misteri di Sue e una Parigi post-moderna dove proliferano i piccoli e grandi "orchi" che qualcuno crede estinti." (Stefano Benni)



SALLY ROONEY PARLARNE TRA AMICI

A 828 IR.ROON SA.PAR

Frances è troppo intelligente per innamorarsi di un uomo sposato. O almeno così pensava prima di incontrare Nick. Bobbi, la sua ex amante, e Melissa, la moglie di Nick, sono troppo moderne e consapevoli per essere gelose. O almeno così pensavano. Parlarne tra amici si può leggere come una commedia romantica o un manifesto femminista. Si può leggere come un libro sul tradimento ai tempi di WhatsApp o su ciò che nei rapporti di coppia non cambia mai. Un romanzo universale sui capricci dell'amore.



PAOLO COGNETTI MANUALE PER RAGAZZE DI SUCCESSO

A 858.COGN PA.MAN



Sette racconti, sette ritratti di donna. Ragazze in lotta per l'amore, la maternità, il lavoro; donne che viaggiano, fanno carriera o ereditano fortune; donne che perdono il lavoro, vengono tradite e lasciate, provano a fare i conti con la sconfitta; che ricominciano, si ribellano, navigano a vista tra le tempeste del quotidiano. Accanto a loro uomini deboli e disorientati. Un immaginario manuale: sette modi di trovare o perdere la felicità, sette storie impossibili da dimenticare.



UMBERTO ECO IL NOME DELLA ROSA

A 858.ECO UM.NOM

Il monaco Adso da Melk, ormai vecchio, ripercorre le vicende di cui fu testimone nel 1327 in un grande monastero del Nord Italia, dove giunse al seguito del dotto francescano Guglielmo da Baskerville, incaricato di una delicata missione diplomatica. Dopo il loro arrivo, l'abbazia venne sconvolta da una serie di morti inspiegabili: prima il miniaturista Adelmo, poi il monaco Venanzio, quindi l'aiuto bibliotecario Berengario, il monaco erborista e il bibliotecario Malachia. Durante i sette giorni di permanenza all'abbazia Guglielmo condusse le ricerche attraverso colloqui, interrogatori e osservando il comportamento dei frati. Ben presto comprese che i delitti muovevano dalla biblioteca, la più grande della cristianità, costruita come un labirinto il cui accesso era noto solo al bibliotecario.



ANTONIO SCURATI IL RUMORE SORDO DELLA BATTAGLIA

A 858.SCUR AN.RUM



Sebastiano Vives è il protagonista e la voce narrante: figlio di un cavaliere ucciso nella battaglia di Morand tra svizzeri e borgognoni, è logorato dal desiderio di vendetta. Con la discesa di Carlo VIII perde i suoi possedimenti ed entra a far parte di un gruppo di mercenari capeggiato da Giovanni Dellanotte, detto il "Malacarne" e, insieme a loro, attraversa l'Italia delle guerre rinascimentali. Una sanguinosa epopea delle armi da fuoco. Un affresco storico sull'eclissi del mondo cavalleresco e l'avvento della guerra moderna.