

UN MESE  
DA LEGGERE

---

*DICEMBRE 2024*



**L'ANNO CHE VERRÀ**

**BIBLIOTECA LAZZERINI**

# L'ANNO CHE VERRÀ

I progressi della scienza stanno rendendo sempre meno fantascientifica la possibilità di creare macchine con un'intelligenza propria e in grado di interagire con quella umana. Un percorso affascinante, ma con risvolti imprevedibili che sono stati e continuano ad essere fonte di ispirazione per scrittori e registi in tutto il mondo. Per questo il mese di dicembre è tutto dedicato al futuro: romanzi, fumetti e film che ci parlano di realtà parallele, viaggi nello spazio, universi distopici e macchine dai sentimenti umani.

Iniziamo con Herbert George Wells che ne *La macchina del tempo* ci conduce nell'anno 802.701, dove troviamo un mondo diviso in due razze umane: gli Eloi, creature delicate e pacifiche che conducono una vita di svaghi, e i Morlock, esseri pallidi e ripugnanti che vivono nelle profondità della terra.

McEwan in *Macchine come me* ci porta nel 1982, ma in un mondo in cui la guerra delle Falkland si è conclusa con la sconfitta dell'Inghilterra, i quattro Beatles hanno ripreso a calcare le scene, e Charlie ha potuto comperare una macchina, bellissima e potente che ha intelligenza, sentimenti e coscienza propri: Adam. Questo stupefacente androide pone gli uomini di fronte all'eterna domanda: in cosa consiste la natura umana?

In *Metro 2035* di Dmitry Glukhovskiy ci ritroviamo su un pianeta terra devastato dalla guerra nucleare. Gli ultimi moscoviti superstiti hanno cercato di sopravvivere costruendo una nuova civiltà nelle profondità della vecchia rete della metropolitana; ma la presunta sicurezza, si dimostra presto ingannevole: gli abitanti sono minacciati da epidemie e conflitti ideologici. L'unica salvezza sembra un ritorno in superficie: sarà ancora possibile?

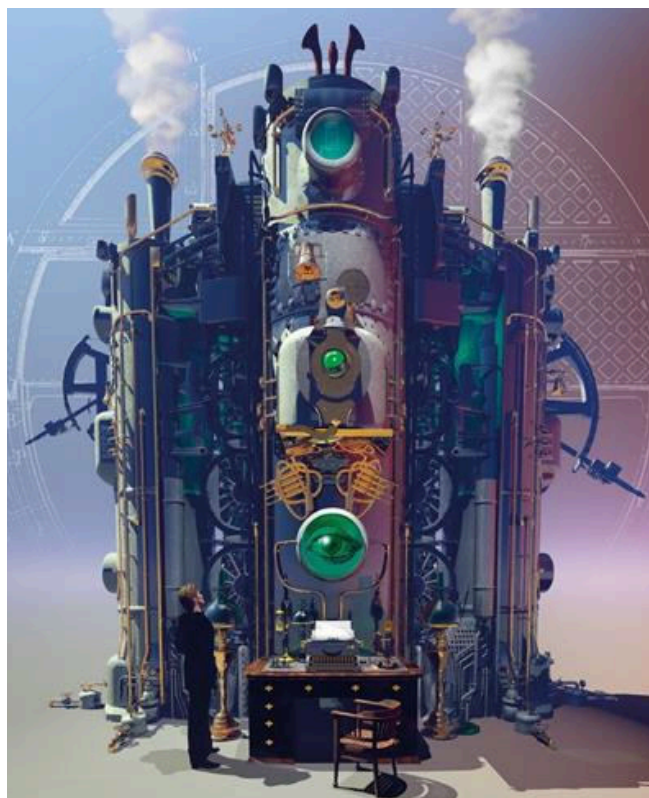
Alberto Ponticelli nel suo racconto fatto di parole e immagini, *Blatta*, ci mostra un futuro dove l'uomo è ridotto a larva meccanica, in una società post-apocalittica in cui le nascite sono proibite e la clonazione è l'unico strumento per perpetuare la sopravvivenza, attraverso il raggiungimento di un'immortalità che annienta la personalità.

Concludiamo questo viaggio con *2001 Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick. Alle origini dell'uomo, un misterioso monolito compare sulla Terra. Anno 2001, sulla Luna un monolito lancia un segnale verso il pianeta Giove. Cinque uomini e il computer di ultima generazione HAL 9000 si dirigono verso il pianeta. L'infallibile computer segnala un guasto, ma non risultano anomalie e gli astronauti decidono di disattivarlo. Una riflessione sul rapporto civiltà e tecnologia, nonché sul destino dell'umanità. Uno dei grandi capolavori della storia del cinema.

Buona lettura e buona visione a tutti!

*Dall'età dell'uniformità, dall'età della solitudine, dall'età del Grande Fratello, dall'età del bipensiero... Salve!*  
1984, George Orwell

**SOTTO ALCUNI DEI TITOLI PROPOSTI TROVI UN SIMBOLO. SAI CHE COS'È?  
È IL LOGO DI MEDIALIBRARYONLINE, LA BIBLIOTECA DIGITALE TOSCANA: UN  
SERVIZIO GRATUITO CHE TI PERMETTE DI SCARICARE E-BOOK, FILM E  
ASCOLTARE AUDIOLIBRI ANCHE DA CASA!  
SE NON SEI ANCORA ISCRITTO COMPILA SUBITO IL [FORM](#).  
PER TUTTE LE ISTRUZIONI SEGUI I TUTORIAL SULLA NOSTRA PAGINA [YOU TUBE](#)**



## HERBERT GEORGE WELLS LA MACCHINA DEL TEMPO

**GUP 828.912.WELL HE.MAC**



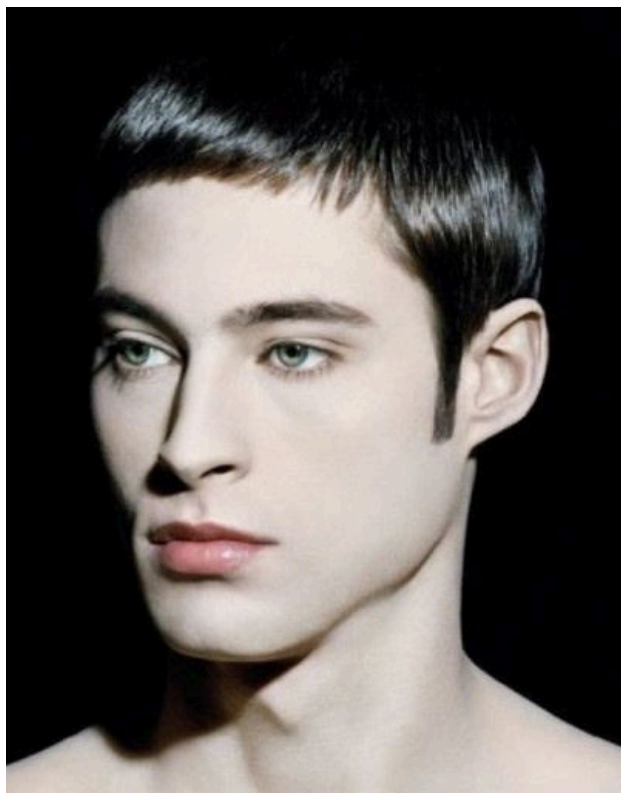
Un inventore mette a punto una macchina del tempo con la quale riesce a raggiungere l'anno 802.701. Vi trova un mondo diviso in due razze umane: gli Eloj, creature delicate e pacifiche che conducono una vita di svaghi, e i Morlock, esseri pallidi e ripugnanti che vivono nei sotterranei. Dopo angoscianti avventure, riuscirà ad andare ancora più lontano nel tempo, in una Terra senza più tracce di uomini, abitata soltanto da crostacei con «occhi maligni» e «bocche bramose di cibo». Tornerà indietro per raccontare quello che ha visto, ma partirà di nuovo senza fare più ritorno: «Non rimane che chiederci se un giorno ritornerà. Può darsi che si sia diretto in un'età in cui gli uomini sono ancora uomini, ma gli enigmi della nostra epoca e sui suoi penosi problemi sono risolti?».



## MARTIN MACINNES ASCENSIONE

**F 800.FANTA.MACI 1**

Leigh è una giovane biologa marina olandese, con una storia familiare difficile, che viene reclutata per una spedizione in una profondissima fossa oceanica appena scoperta. Gli esiti della spedizione sembrano fornire nuovi indizi sull'origine della vita sulla Terra, e la condurranno prima in una base di ricerca nel deserto della California e infine in un viaggio in astronave oltre i confini della nostra galassia. Che cosa ci rende davvero umani: i quotidiani legami affettivi con i nostri simili, oppure l'insopprimibile desiderio di esplorare l'universo? Un gioiello di fantascienza letteraria che spazia fra la dimensione intima e quella cosmica, un romanzo dal ritmo avvolgente che ci accompagna negli abissi e fra le stelle.

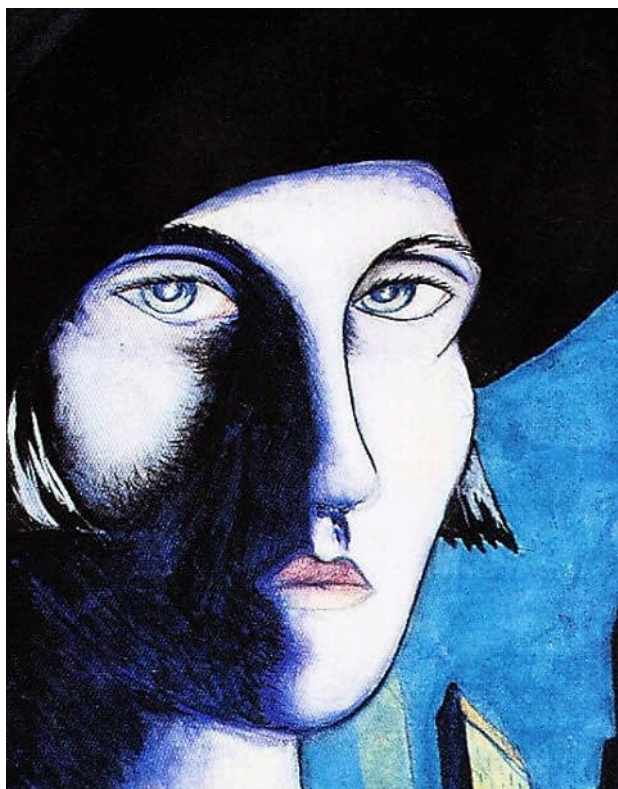


## **IAN MCEWAN MACCHINE COME ME**

**A 828.MCEW IA.MAC**



In un 1982 alternativo, la guerra delle Falkland si è conclusa con la sconfitta dell'Inghilterra e i quattro Beatles hanno ripreso a calcare le scene. Con l'eredità lasciatagli dalla madre, Charlie ha comprato una macchina, bellissima e potente. La macchina ha intelligenza, sentimenti e una coscienza propri: è l'androide Adam, creato dagli uomini a loro immagine e somiglianza. Charlie è convinto che quel suo Adam gli sarà di aiuto con l'affascinante ma sfuggente Miranda, la giovane vicina del piano di sopra. Per certi versi non ha torto, perché il primo non-uomo ha accesso a tutto quello che si può sapere. Ma la stessa esistenza di Adam ci pone di fronte l'eterna domanda: in cosa consiste la natura umana?



## **DINO BUZZATI IL GRANDE RITRATTO**

**GUP 858.912.BUZZ DI.GRA**

L'attesa di un evento decisivo sempre rinviato, lo scambio continuo tra realtà e apparenza, lo straniamento nel quale i personaggi vivono la loro vita, il senso di fatalità, il desiderio ossessivo verso qualcosa che rimane fuori portata: questo romanzo (1960) sviluppa tutti i temi cari a Buzzati. In queste pagine il tipico linguaggio scarno ma allo stesso tempo pregnante dello scrittore bellunese accompagna l'incalzare degli eventi sino all'ineluttabile conclusione; ma la tensione verso l'oggetto negato è destinata a rinnovarsi, l'inquietudine a dominare sempre e comunque la condizione dell'uomo.



## **GINEVRA LAMBERTI IL POZZO VALE PIÙ DEL TEMPO**

**F 800.FANTA.LAM 1**

Dalia, otto anni, passa molti giorni in un ospedale, quando viene dimessa, torna a casa, ma la casa è vuota, probabilmente sono morti tutti. Senza famiglia e senza soldi, Dalia viene accolta da Fioranna che le insegna due cose: che il mondo così come gli esseri umani l'hanno conosciuto esiste ancora ma è nascosto sulle montagne, e come seppellire un corpo. Così Dalia, dalla valle tiranneggiata dalla famiglia Boscarato, sale in montagna e arriva al Villaggio dei Pozzi. Dalia sa come trattare i corpi vivi e morti, e così diventa l'assistente del macellaio Biagio e la dama di compagnia dell'eccentrica Orsola. La temperatura del mondo è di cinquanta gradi, le coltivazioni stentano, il bestiame muore, in montagna c'è acqua ma non ci sono armi né medicinali, in pianura ci sono sia le armi che i medicinali, ma mancano acqua e cibo. I Boscarato, come fanno sempre i padroni, tentano di mangiarsi tutte le risorse; ma quando le condizioni sono così estreme, il capitale umano è l'unica risorsa che resta.



## **JACQUELINE HARPMAN IO CHE NON HO CONOSCIUTO GLI UOMINI**

**F 800.FANTA.HARP 1**

In un bunker sotterraneo, trentanove donne sono tenute in isolamento all'interno di una cella. Sorvegliate da guardie violente, non hanno alcuna memoria di come siano arrivate lì, nessuna nozione del tempo e solo un vago ricordo delle loro vite precedenti. Mentre il ronzio della luce elettrica fonde il giorno con la notte e gli anni passano, una ragazza - la quarantesima prigioniera - siede sola ed emarginata in un angolo. Questa misteriosa ragazza che non ha conosciuto gli uomini sarà la chiave per la fuga e la sopravvivenza delle altre nel mondo desolato che le attende in superficie.



## **DAVIDE ORECCHIO LETTERE A UNA FANCIULLA CHE NON RISPONDE**

**A 858.OREC DA.LET**



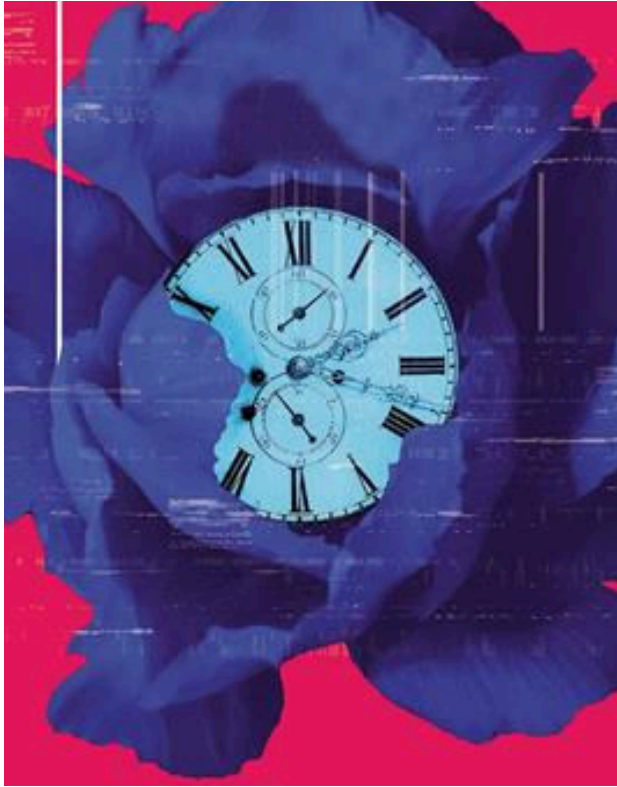
Sarà ancora possibile amare in un mondo governato dagli algoritmi? Avrà ancora senso farlo quando la nostra stessa memoria non risiederà più dentro di noi ma sarà affidata a meccanismi che ci trascendono? La domanda (e forse la risposta) affiora dalle lettere di LB, il protagonista di questo romanzo, un robot più umano di un essere umano, capace di provare un sentimento inestinguibile per Livia, la donna che lo ha abbandonato e che ora riceve le sue parole affidate ad antichi strumenti: la penna, l'inchiostro e la carta. LB è una nuova Sherazade: cerca storie o le inventa per Livia, così da mantenere in vita il loro legame.



## **EMILIANO EREDDIA IL SETTIMO CERCHIO**

**F 800.FANTA.ERE 1**

Una serie devastante di terremoti ha spazzato via ogni forma di civiltà dall'Italia. Le città conosciute sono ormai ricordi e rovine, e al loro posto nuove inquietanti realtà hanno riempito gli spazi del potere, ristabilendo l'ordine con la sopraffazione e abbandonando interi territori all'anarchia e alla barbarie. È in questo scenario in disfacimento che si muove il mercenario Sparta, alla perenne ricerca di cibo e medicine per alleviare i propri dolori psicofisici e sulla cui testa pende una taglia voluta dal Magnifico, dittatore grottesco e pericoloso. Quella di Sparta è una fuga senza fine verso la zona che ora chiamano Trinacria, il luogo della sua infanzia, dove spera di trovare delle risposte al caos che ha divorato la sua vita e il suo tempo: un'Odissea all'interno della quale incontrerà amici dimenticati.



## **ANNALEE NEWITZ** **IL FUTURO DI UN ALTRO TEMPO**

### **F 800.FANTA.NEW 1**

1992. Dopo una bagarre a un concerto, Beth si ritrova in macchina con il cadavere del fidanzato violento di una delle sue amiche e accetta di aiutarle a nascondere il corpo. L'evento mette le giovani donne su un percorso di crescente crudeltà e vendetta mentre si rendono conto di quante altre ragazze nel mondo abbiano bisogno di protezione. 2022. Tess è una geologa che fa parte di un team di studiosi che viaggiano nel tempo per cambiare la linea temporale e creare un futuro migliore. Ma riscrivere la sequenza temporale non è semplice. Le vite di Tess e Beth si intrecciano quando scoppia una guerra sulla linea temporale: uomini provenienti da un futuro "antidonna" minacciano di distruggere i viaggi nel tempo per lasciare in vita solo un'élite con il potere di plasmare passato, presente e futuro... un futuro in cui le donne sono state geneticamente modificate per sottomettersi al volere del maschio.



## **CELESTE NG** **I NOSTRI CUORI PERDUTI**

### **A 818.NG CE.NOS**



Bird è un ragazzino di dodici anni che vive a Cambridge con suo padre, impiegato nella biblioteca universitaria di fronte a casa. Sua madre, Margaret, li ha abbandonati quando aveva nove anni, in circostanze misteriose, dopo che una sua poesia è diventata il manifesto dei dissidenti contro le leggi in vigore. Leggi autoritarie, volte a preservare "la cultura e le tradizioni americane". In questo clima di paura, Bird sa che non deve fare domande; è cresciuto rinnegando sua madre e le sue poesie, ma quando riceve una lettera al cui interno c'è un foglio cosparso di minuscoli gatti disegnati, capisce che si tratta di un suo messaggio in codice. Inizia così l'affannosa ricerca per ritrovarla. Partendo dalle storie che lei gli raccontava da piccolo, attraverso una rete clandestina di bibliotecari, Bird approda a New York, dove un estremo atto rivoluzionario può cambiare il futuro per sempre.



## ADAM THIRLWELL IL FUTURO FUTURO

### A 858.PRUN AL.NEL

Da qualche parte nel futuro, in un mondo che ha subito una brusca svolta distopica e dove tutto avviene in un tempo non lineare, Celine si ritrova suo malgrado celebre, protagonista di pubblicazioni clandestine fra la pornografia e la maldicenza, che prendono di mira la sua vita sentimentale, i suoi costumi e le sue abitudini rappresentandola in maniera mendace e attirando su di lei le attenzioni di un potere feroce, corrotto, e maschilista. Con un marito che non c'è mai e i genitori che vivono altrove, Celine cerca una via per introdursi nelle cerchie di chi conta e può proteggerla. Organizza quindi feste frequentate da un bestiario di scrittori e artisti che discutono futilmente di linguaggio e letteratura mentre il mondo sprofonda in un terrore silenzioso. Nel frattempo la Francia attraversa gli anni della rivoluzione e Celine e le sue giovani amiche provano a contrastare il male e a ricercare giustizia, verità e bellezza.



## MURATA SAYAKA PARTI E OMICIDI

### A 895 68.MURA SA.PAR

Nel primo racconto, che dà il titolo al libro, il governo ha adottato un nuovo sistema per ovviare al calo delle nascite. Dal momento che l'amore e il sesso non conducono più alla riproduzione della specie, è l'omicidio a rappresentare lo stimolo principale alla procreazione. *Un matrimonio pulito*, è invece la storia di una coppia intenzionata a trovare un metodo per avere figli senza rapporti sessuali, senza ruoli di genere, e soprattutto senza gerarchie. In *Triade* si esplorano le possibilità di una società che abbia rifiutato la coppia, ritenendola obsoleta, e istituzionalizzato il poliamore; in *Ultimi momenti di vita* la morte naturale ha smesso di esistere eppure la gente continua a voler morire, scegliendo come farlo su libri illustrati che contengono tutte le opzioni possibili.





## **CHRISTIAN PASTORE NESSUNO SI FARÀ ATTENDERE**

### **A 858.PAST CH.NES**

Realtà virtuale, immigrazione, cancel culture, inquinamento, società dello spettacolo, robotica, intelligenza artificiale... un romanzo che racconta molti fra i temi più scottanti e controversi della nostra contemporaneità. Tramite elementi solo apparentemente paradossali, le storie di questo libro rappresentano delle possibili derive e ciò che comporterebbero. Ma, sembrano dirci le storie, nessuna rivoluzione tecnologica potrà davvero incidere sulla nostra irredimibile e tragica dimensione umana, che sovrasta il tempo con le sue crudeltà, ingiustizie, meschinità.



## **PHILIP K. DICK MA GLI ANDROIDI SOGNANO PECORE ELETTRICHE?**

### **F 800.FANTA.DIC 16**

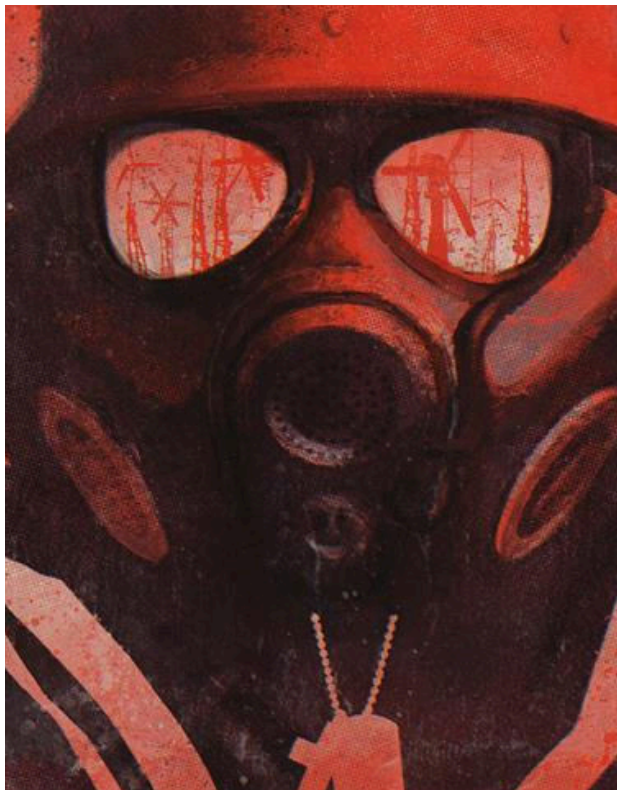
San Francisco 1992. La Terra è un pianeta devastato dalle guerre nucleari; gli esseri umani sono in gran parte emigrati nelle colonie esterne e molte specie animali si sono estinte, tanto che possedere un animale domestico vivente è diventato un ambito status symbol. Per chi non può permettersi un cucciolo "vero", come il cacciatore di taglie Rick Deckard, ci sono le pecore elettriche. L'umanità vive infatti affiancata da diversi modelli di robot, dalle semplici macchine-utensili fino a sofisticati modelli di androidi indistinguibili dagli esseri umani, come i Nexus-6. Quando alcuni esemplari di questi replicanti perfetti fuggono da una colonia marziana per vivere liberi, Rick è incaricato di "congedarli". Prima, però, dovrà riuscire a individuarli. Cos'è reale e cosa no? Cos'è umano e cosa no? «Un trattato di teologia cibernetica assolutamente vertiginoso, di una ricchezza narrativa impressionante» (Carrère).



## **PHILIP ROTH IL COMLOTTO CONTRO L'AMERICA**

**A 818.ROTH PH.COM**

America, 1940. Lindbergh, eroe della trasvolata sull'Atlantico, fervido antisemita e filonazista, diventa presidente. Da questo momento gli Stati Uniti smettono di appoggiare inglesi e francesi, e protetti da una neutralità solo di facciata stringono patti con la Germania di Hitler. Una famiglia ebraica di Newark, la famiglia Roth, scopre di non essere abbastanza americana per i gusti del nuovo presidente, e inizia a temere che anche il proprio Paese si trasformi in un regno del terrore. Un ritratto dell'America sotto forma di incubo.



## **DMITRY GLUKHOVSKY METRO 2035**

**F 800.FANTA.GLU 3**

Dopo che la guerra nucleare ha devastato la terra, gli ultimi moscoviti superstiti hanno cercato di sopravvivere costruendo una nuova civiltà nelle profondità della vecchia rete della metropolitana. Questa presunta sicurezza, però, si dimostra presto ingannevole: infatti, gli abitanti sono minacciati da epidemie e conflitti ideologici sempre più gravi. L'unica salvezza sembra un ritorno in superficie: ma è ancora possibile? Contro ogni logica, Artyom tenta un viaggio in apparenze senza speranza verso un mondo il cui silenzio misterioso nasconde un terribile segreto.



## **RAY BRADBURY FAHRENHEIT 451**

### **F 800.FANTA.BRAD 2**

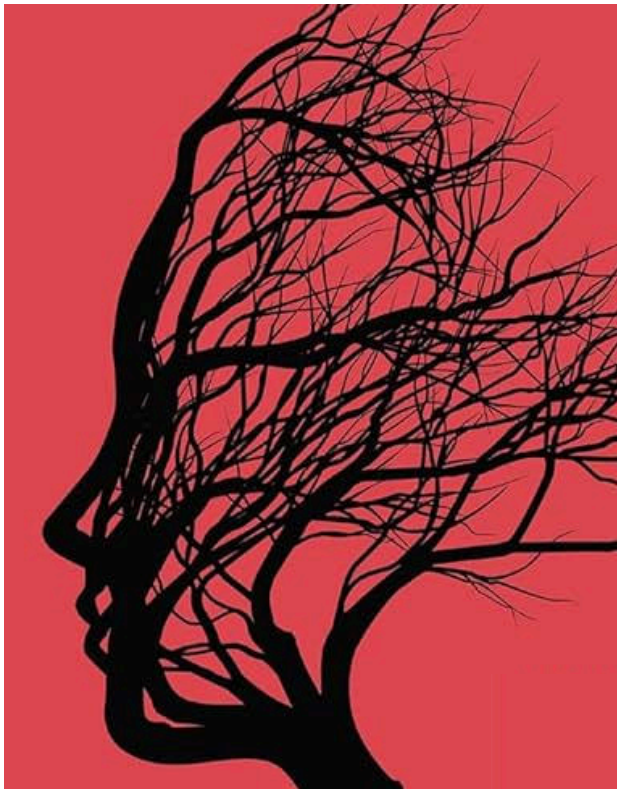
Montag fa il pompiere in un'epoca in cui ai pompieri non è richiesto di spegnere gli incendi, ma di accenderli. Armati di lanciafiamme devono fare irruzione nelle case dei sowersivi che conservano i libri e bruciarli. Così vuole fa legge. Montag però non è felice della sua esistenza alienata, che trascorre fra giganteschi schermi televisivi, una moglie che gli è indifferente e un lavoro di routine. Finché, dall'incontro con una ragazza sconosciuta, inizia per lui la scoperta di un sentimento e di una vita diversa, un mondo di luce non ancora offuscato dalle tenebre della imperante di quella società tecnologica.



## **ALBERTO PONTICELLI BLATTA**

### **A 700.FUMETTI.PONT 1**

Ambientato in un futuro distopico, Blatta mostra l'orrore dell'uomo ridotto a larva meccanica, in una società post-apocalittica dove le nascite sono proibite e la clonazione è lo strumento per perpetuare la sopravvivenza, attraverso il raggiungimento di un'immortalità che annienta la personalità. La storia di un uomo che vive in completo isolamento dal mondo esterno e dal suo stesso corpo.



## **LAUREN BEUKES** **UN MONDO DI DONNE**

### **F 800.FANTA.BEU 1**

Sono passati tre anni dalla pandemia nota come Manfall, durante la quale è morta la maggior parte degli uomini. Il dodicenne Miles è uno degli ultimi ragazzi in vita e sua madre, Cole, cerca di proteggerlo a tutti i costi. In fuga anche da sua sorella, la spietata Billie, Cole vuole solo crescere suo figlio in un luogo in cui non sarà una semplice risorsa riproduttiva o un oggetto sessuale. Per arrivarci, Cole e Miles, travestito da donna, dovranno attraversare l'America passando da una base militare a un bunker di lusso, da una comune anarchica ai seguaci di un culto pronto a riconoscere Miles come risposta alle loro preghiere. E saranno costretti a muoversi sempre più velocemente perché Billie e il suo sinistro equipaggio sono sempre più vicini.



## **NICCOLÒ AMMANITI** **ANNA**

### **A 858.AMMA NI.ANN**

In una Sicilia diventata un'immensa rovina, una coraggiosa tredicenne parte alla ricerca del fratellino rapito. Fra i campi arsi, i boschi misteriosi, i ruderi di centri commerciali e città abbandonate e le selvagge comunità di sopravvissuti, Anna ha come guida un quaderno che le ha lasciato la mamma con le istruzioni per sopravvivere. E giorno dopo giorno scopre che le regole del passato non valgono più, dovrà inventarne di nuove. Il romanzo più struggente di Ammaniti, una luce che si accende nel buio e rivela le incertezze, gli slanci del cuore e la potenza incontrollabile della vita. Perché, come scopre Anna, la "vita non ci appartiene, ci attraversa".



## **STANLEY KUBRICK** **2001 ODISSEA NELLO SPAZIO**

### **M FILM DVD.KUB.3**

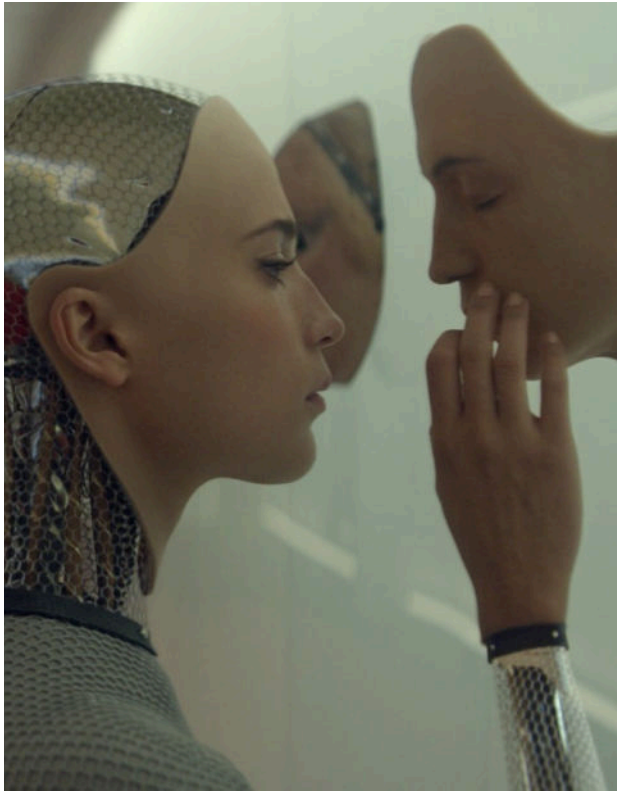
Alle origini dell'uomo, quando le scimmie erano ancora scimmie, un misterioso monolito compare sulla Terra. 2001, sulla Luna è stato trovato un monolito che improvvisamente lancia un segnale verso il pianeta Giove. L'astronave Discovery si dirige verso il pianeta. A bordo cinque uomini e il computer di ultima generazione HAL 9000. L'infallibile computer segnala un guasto, ma dopo ripetuti controlli gli astronauti si rendono conto che HAL ha sbagliato e decidono di disattivarlo. Una riflessione sul rapporto civiltà e tecnologia, nonché sul destino dell'umanità. Uno dei grandi capolavori della storia del cinema.



## **RIDLEY SCOTT** **BLADE RUNNER**

### **M FILM DVD.SCOT.4**

Nella Los Angeles del futuro, Deckard è un cacciatore di replicanti. Vorrebbe ritirarsi dal suo lavoro per la blade runner, ma gli affidano un ultimo compito, quattro modelli Nexus-6 fuggiti dalle colonie spaziali e arrivati sulla Terra. Deckard sa riconoscere i replicanti grazie al test Voight-Kampff, che valuta le reazioni emotive di fronte a domande provocatorie, e il loro creatore, il capo della Tyrell corporation, lo mette alla prova con una replicante speciale, che non sa di esserlo, Rachel. Lei, sconvolta dalla verità, cercherà Deckard, che decide di proteggerla e non "ritirarla", perché sogna che al termine della sua missione potrà vivere in pace con lei.



## **ALEX GARLAND** **EX MACHINA**

### **M FILM DVD.GARLA.1**

Caleb ha ricevuto un prestigioso invito nella sua residenza dal mitologico fondatore della società informatica per cui lavora. Arrivato in una zona a metà tra la magione irraggiungibile e il rifugio zen, Caleb comprende di essere stato scelto da Nathan per un esperimento. Da decenni infatti Nathan è al lavoro sulla costruzione di un'intelligenza artificiale e Caleb deve testarla. Il modello con cui Caleb si confronta si chiama Ava, ha forma umanoide, pelle e circuiti, ragiona ed è consapevole. Dopo i primi giorni Caleb comprende però che c'è qualcosa che non va, le frequenti ubriacature del capo, i moltissimi luoghi della magione in cui non può entrare e alcune strane confessioni di Ava compongono un mosaico sempre più inquietante.



## **GABE IBÁÑEZ** **AUTOMATA**

### **M FILM DVD.IBA.1**

2044. La superficie della Terra si sta desertificando causando morti e costringendo gli uomini ad arroccarsi in megalopoli. Da tempo i robot sono una realtà quotidiana. Hanno due direttive: non possono mettere a rischio nessuna forma di vita e non possono alterare se stessi. Jacq, detective per una società di assicurazioni, entra in contatto con un robot che viola le direttive davanti ai suoi occhi, riparandosi. E non è il solo a mostrare segni di pensiero indipendente, così il detective inizia a indagare e capisce che da qualche parte esiste qualcuno che sta modificando i robot per dargli una vita migliore.