

UN MESE  
DA LEGGERE

---

*MAGGIO 2024*



**COLLANE**

**BIBLIOTECA LAZZERINI**

# COLLANE

Il mese di maggio è tutto dedicato alle **collane**! Ma cos'è esattamente una collana o collezione editoriale? Tra il 1563 e il 1574 lo stampatore veneziano Gabriele Giolito e l'umanista Tommaso Porcacchi diedero alle stampe dodici opere, raggruppate in un insieme editoriale unitario intitolato *Collana Historica*. Fu così che nella seconda metà del XVI secolo nacque la prima collana editoriale moderna, ossia una serie di pubblicazioni indipendenti, pubblicate da uno stesso editore, con un proprio titolo e caratteristiche materiali omogenee.

Il nostro percorso di lettura è tutto dedicato alle collane contemporanee, alcune sono molto famose, altre curiose e dalla grafica accattivante, alcune sono recentissime, altre ancora hanno una lunga tradizione alle spalle.

Iniziamo con un tesoro scovato nei depositi della Lazzarini: i testi della collana **La Scala** con la copertina di Mario Dagrada. Il famoso grafico iniziò a collaborare con Rizzoli nel 1961, aveva all'epoca 27 anni e per tre anni progettò e diresse la produzione grafica delle nuove collane della casa editrice, lasciando un segno indelebile nell'editoria italiana. Parlando di vesti grafiche particolari, non potevano mancare all'appello **I Pacchetti**, i primi libri da chiudere, affrancare e imbucare in una qualsiasi cassetta postale... ma niente paura, si tratta solo della sovraccoperta: all'interno racchiudono le più originali, umane e quotidiane lettere di intellettuali e artisti di tutti i tempi.

Proseguiamo il nostro percorso con **Le piccole guide**, volumi davvero imperdibili che la casa editrice Nomos dedica dal 2019 alle meraviglie della natura: spiagge, foglie, insetti, fiori selvatici.

La **Piccola Biblioteca Morale** di E/O, nata negli anni '90, è invece una collana di piccoli libri in brossura, ma densi nello sviluppo delle tematiche trattate; una solida biblioteca a cui attingere attraverso i campi del sapere più disparati.

Del 2023 è **Oilà**, nuova collana Electa, che presenta le storie di tante protagoniste del Novecento, figure femminili che nel panorama creativo italiano e internazionale si sono distinte in discipline e mestieri ritenuti appannaggio dell'universo maschile.

Concludiamo con **Passaggi di Dogana** pubblicata da Perrone editore: una collezione di guide letterarie, più che di tradizionali guide turistiche, dove seguendo le tracce di grandi scrittori, scopriamo luoghi, regioni, città carichi di suggestioni.

Questo è solo un rapido excursus nel mondo delle collane, in Biblioteca ne trovi tante altre. Qualche esempio? **Parole controtempo**, edita da Il Mulino, **Nugae** della casa editrice Il Melangolo, **Vite inattese** di 66thand2nd, **La cultura** e **La piccola cultura**, famose collezioni de Il Saggiatore, **Cose spiegate bene** di Iperborea.

Insomma, non hai che l'imbarazzo della scelta: ti aspettiamo in Hall per scegliere le "perle" più preziose delle nostre collane. Buona lettura!

**SOTTO TUTTI I TITOLI PROPOSTI TROVI UN CODICE FATTO DI LETTERE E NUMERI. SAI CHE COS'È? È LA COLLOCAZIONE, CHE TI PERMETTE DI TROVARE IL LIBRO O IL FILM A SCAFFALE APERTO. PUOI CERCARLO DA SOLO O FARTI AIUTARE DAI BIBLIOTECARI.**



## **GIORGIO SAVIANE IL PASSO LUNGO**

**PD 740**

Condotto sul filo della memoria, il romanzo si apre a Follonica e su un'adolescenza né allegra, né spensierata, quella di Alberto, la voce narrante.

Alberto proprio durante quell'estate si innamora di Carola. Quindici anni dopo quel desiderio è ancora presente e vivido nei ricordi, ma in mezzo ci sono la guerra, la lotta partigiana, l'avvio di una fortunata professione. Pian piano all'immagine sfocata di Carola (che è ormai sposata e si è trasferita in un'altra città), si sovrappone quella di Giulia: presente e viva, che lascia tutto per seguire Alberto.

### **LA SCALA (RIZZOLI)**



## **LUCIANO BIANCIARDI APRIRE IL FUOCO**

**PD 739**

"Aprire il fuoco" è una straniante rivisitazione dei moti delle Cinque Giornate di Milano trasposti nel 1959. Mescolando passato e presente, personaggi storici e contemporanei, realtà e fiction, l'autore ci restituisce l'amara quotidianità di un'esule che giorno dopo giorno scruta l'orizzonte per cogliere il segno dell'avvio della rivoluzione. Ultimo romanzo di Luciano Bianciardi, nonché suo testamento spirituale, è anche il lavoro più complesso della sua narrativa, denso di riferimenti storici, letterari e personali.





**SILVIA BENCIVELLI  
EVA MAMELI CALVINO. IL DUBBIO  
E IL DESIDERIO**

**GTP 580.92.MAM**

Eva Mameli Calvino è stata un'importante botanica vissuta tra il 1886 e il 1978. Nata Mameli, e diventata Calvino sposando Mario, ha avuto un figlio, famosissimo scrittore. La madre di Italo Calvino ha però avuto una vita vivace e interessante di suo: ha partorito in una capanna nel mezzo di una rigogliosa stazione agraria cubana, ha coltivato il primo avocado italiano, ha scritto centinaia di articoli scientifici, e se i nostri terrazzi sono fioriti di gerani e ciclamini è anche grazie ai consigli che per anni ha dato ai pollici verdi. Riservata, austera, severa è stata scienziate in un'epoca in cui alle scienziate veniva dato poco spazio, e ha vissuto in un'Italia in cui era ancora possibile farsi un orto botanico nel giardino di casa.

**OILÀ (ELECTA)**



**ROSSELLA LOCATELLI  
IL FUTURO, QUALUNQUE  
FOSSE. ELSA SCHIAPARELLI**

**MP 746.92.SCH LOC**

Gli esordi di Elsa Schiaparelli (Roma, 10 settembre 1890 - Parigi, 13 novembre 1973) appaiono come una lotta incessante in nome di piccole libertà, condotta con altre donne che condividono questo slancio. Alla moda ci arriva per istinto, rivalsa, necessità. La sua è una rivoluzione veloce e assolutamente spontanea. A volte in maniera ironica, a volte crudele, la visione dell'abito per Schiap incarna i fantasmi e le ossessioni del desiderio femminile, assecondandone il profondo senso e bisogno di autonomia.

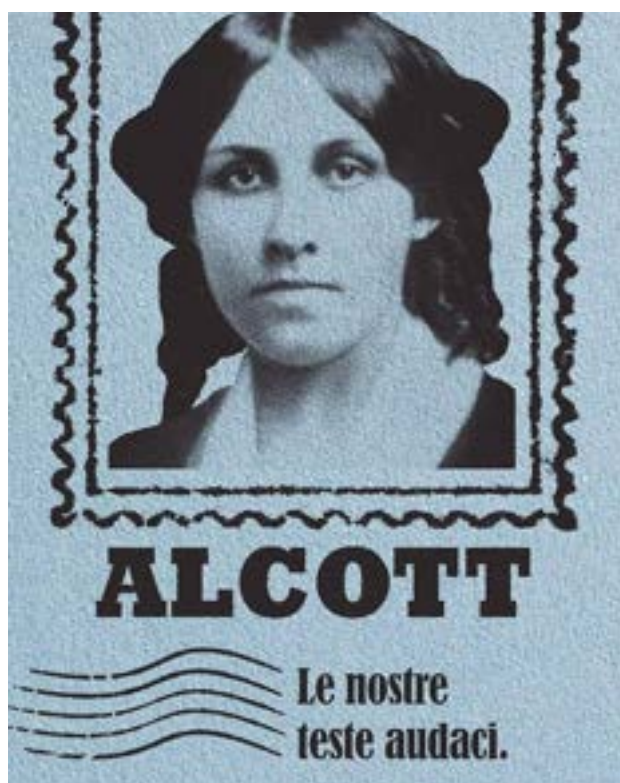


**CHARLOTTE BRONTË  
MA LA VITA È UNA BATTAGLIA.  
LETTERE DI LIBERTÀ E  
DETERMINAZIONE**

**GUP 828.8.BRON CH.MAL**

Da una canonica sperduta nelle brughiere inglesi, Charlotte Brontë combatte a suon di lettere una battaglia quieta ma determinata per affermare le ragioni del proprio genio letterario e lo straordinario talento delle sue sorelle. Gli appassionati dell'autrice di *Jane Eyre* troveranno in questo epistolario l'apprendistato di un'intelligenza, le peripezie di un cuore capiente e il percorso di una vita di formidabile consapevolezza e intensità.

**I PACCHETTI (L'ORMA)**



**LOUISA MAY ALCOTT  
LE NOSTRE TESTE AUDACI.  
LETTERE DALLA CREATRICE  
DELLE SORELLE MARCH**

**GUP 818.4.ALCO LO.NOS**

La saga di *Piccole donne* ha plasmato l'immaginario di generazioni di giovani lettrici, ma la vita della sua autrice è rimasta piuttosto in ombra. Dalla militanza femminista e abolizionista alla predilezione per i romanzi a tinte forti, dal difficile rapporto con la fama alla messa in discussione dell'istituto matrimoniale, le lettere di Louisa May Alcott (1832-1888) - tradotte per la prima volta in italiano - svelano l'intrepida parabola di una scrittrice che seppe farsi largo in un mondo di uomini.



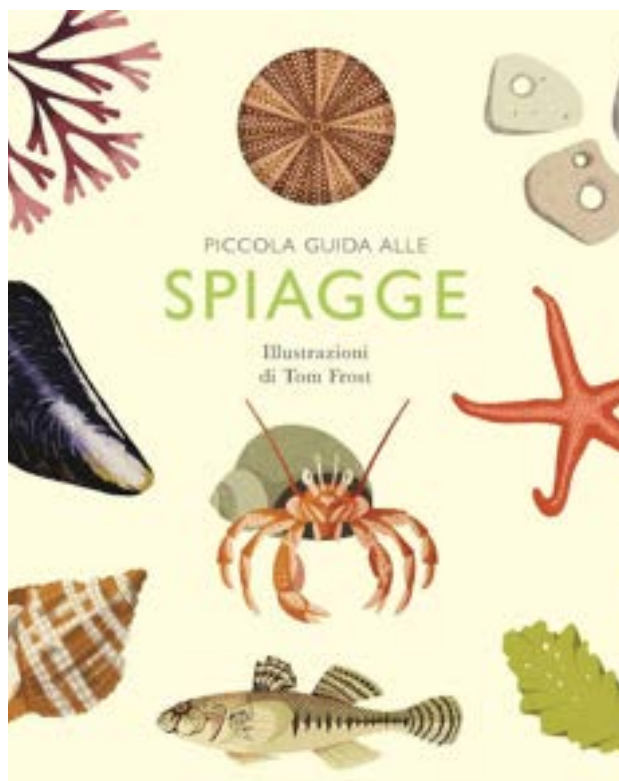
**ALISON DAVIES**

**PICCOLA GUIDA AI FIORI SELVATICI**

**GTP 582.13.FRO**

40 fiori tra i più belli di tutto il mondo: dalle meraviglie del bosco alle piante medicinali: campanule, bucaneve, trifoglio rosso, crescione d'inverno. Esemplari protagonisti del folclore, come l'achillea, fino ai dente di leone e alle violette: qualunque cosa stiate cercando, la troverete qui. Aprite le pagine di questo libro e respirate il profumo di ogni fiore. Ciascuna voce è stata illustrata da Tom Frost per coglierne le caratteristiche individuali, ed è accompagnata da informazioni scientifiche e curiosità.

### **LE PICCOLE GUIDE (NOMOS)**



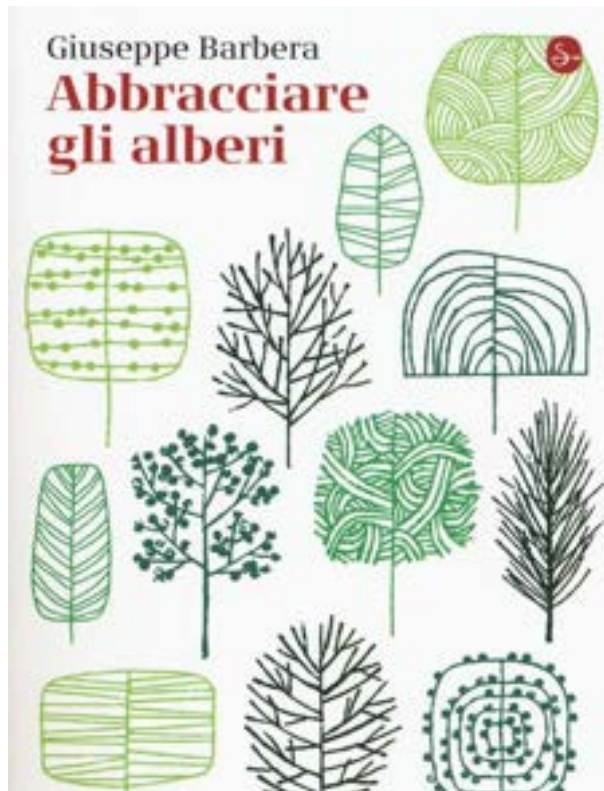
**ALISON DAVIES**

**PICCOLA GUIDA ALLE SPIAGGE**

**GTP 577.51.FRO**

Con 40 illustrazioni di sassi, conchiglie, granchi, piccoli animali marini e molto altro ancora, il lettore può scoprire la vita tra le maree: creature e tesori in bilico fra terra e mare, pronti a tuffarsi nelle profondità dell'acqua o a trovare riparo nelle cavità di una parete rocciosa. Ogni voce è stata illustrata da Tom Frost ed è accompagnata da informazioni scientifiche e curiosità.





**GIUSEPPE BARBERA**  
**ABBRACCIARE GLI ALBERI**

**GSP 398.368.BAR**

Il più vecchio albero italiano di cui sia certa l'età è un pino loricato che cresce in Calabria ed è nato nel 1026. Il più vecchio del mondo invece è un abete rosso che vive in Svezia e che ha oltre 9500 anni. Ancorati alle radici, gli alberi non si muovono. Si procurano da soli il nutrimento grazie alla clorofilla. Possiedono tessuti in condizione embrionale, pronti a dare origine a tutti gli organi necessari. Sono virtualmente immortali e forse è per questo che gli uomini non hanno mai smesso di cercarli. Giuseppe Barbera - agronomo siciliano impegnato nella tutela dell'ambiente e del paesaggio - esplora l'attrazione che gli esseri più evoluti del regno vegetale esercitano su poesia e letteratura dall'inizio dei tempi.

**PICCOLA CULTURA (IL SAGGIATORE)**



**THOR HANSON**  
**PIUME**

**GTP 598.147.HAN**

Dorate, gialle come il sole, verdi come gli smeraldi: infinitamente colorate, perfette nella loro straordinaria complessità, le piume hanno conosciuto un'evoluzione che non smette di suscitare meraviglia in chi le osserva. Il loro interesse, però, non si esaurisce nelle sorprese dell'evoluzione: di piume e penne abbiamo ornato i nostri vestiti e riaffiorano nei miti e nelle cosmogonie. Se c'è, infatti, nell'equilibrio aerodinamico delle piume un mistero "tecnologico" che continua a incuriosire gli scienziati, è la loro leggerezza, la loro aerea inafferrabilità ad averle impresse nell'immaginario collettivo. Mosso da una passione che ricorda i grandi naturalisti dell'Ottocento, Thor Hanson intreccia paleontologia, ornitologia, storia e ingegneria per raccontare le piume.

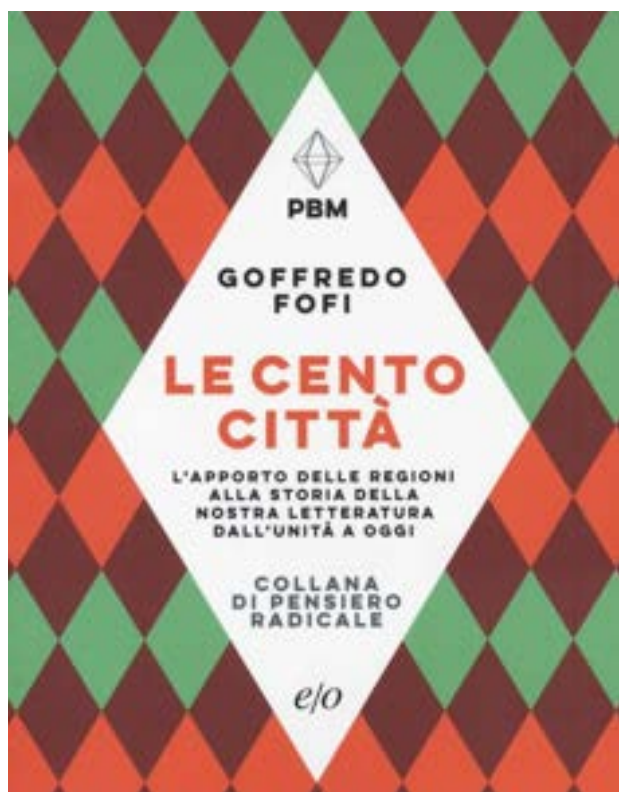


## **FABRIZIA RAMONDINO L'ISOLA DEI BAMBINI**

### **A 858.RAMO FA.ISO**

Tra le esperienze di pedagogia e di sviluppo comunitario pre '68, l'Arn, Associazione risveglio Napoli, si occupò della drammatica condizione dell'infanzia nelle parti più povere di quella città. Quella esperienza, vissuta in prima persona da una delle migliori scrittrici del nostro Novecento, rivive in un capitolo esemplare di storia dell'intervento sociale che ha ancora molto da insegnare agli educatori e agli operatori.

### **PICCOLA BIBLIOTECA MORALE (E/O)**



## **GOFFREDO FOFI LE CENTO CITTÀ**

### **GSP 304.23.FOF**

Con l'espressione "le cento città d'Italia" Carlo Cattaneo constatava l'eterogeneità e le differenze fisiche, storiche e sociali del nostro Paese. Ancora oggi, colpisce chi si muove lungo la penisola quanto possano essere diverse antropologicamente e culturalmente città anche molto vicine tra loro, appartenenti a uno stesso territorio e a una storia simile. In questo saggio appassionante, Goffredo Fofi indaga le originalità del nostro territorio e le sue mutazioni, come scrittori e registi lo hanno raccontato e quali siano i rapporti tra centri e periferie.





**SABINO CASSESE**  
**INTELLETTUALI**

**GSP 305.552.CAS**

Chi sono gli intellettuai oggi? Com'è cambiato il loro ruolo al tempo di internet? Se tutti possono dialogare con tutti, se i media tradizionali di cui di solito gli intellettuai si valgono sono in crisi, chi potrà ancora ascoltarli? L'atteggiamento populista alimenta il rifiuto degli intellettuai, e le forze politiche che lo coltivano sono fondate su un falso egualitarismo; dobbiamo rassegnarci al trionfo di chi non sa?

Contro l'epidemia dell'ignoranza e i suoi effetti negativi sulla società e sulla democrazia, un'analisi lucida a difesa del ruolo dell'intellettuale.

**PAROLE CONTROTEMPO (IL MULINO)**



**MARCO AIME**  
**COMUNITÀ**

**GSP 307.AIM**

Come e quando la comunità ha smesso di essere il nostro orizzonte sociale e psicologico? Se la società urbano-industriale ha contribuito a indebolire relazioni e la memoria condivisa, il colpo decisivo è arrivato dalla rete, con le sue communities virtuali in cui velocità, tweet e like hanno sostituito qualità, conversazione, amicizia. In questa era dei non luoghi e dell'eterno presente, tuttavia, il bisogno di comunità resta. Perché allora non provare a ricostruire un «noi» fondato su autentici legami di prossimità?



## A PROPOSITO DI LIBRI

### GRP 002.APR

Di tutti noi appassionati di «libri», che ne celebriamo la bellezza e il pregio, chi sa cosa sia successo a un testo per diventare un oggetto di carta? Chi sa quante sono e di chi sono le case editrici e perché usano quasi tutte lo stesso font? Chi ha capito come si contano le copie nelle classifiche pubblicate nei supplementi culturali dei quotidiani e perché i libri spariscono così rapidamente dalle vetrine delle librerie? Chi sa perché a volte vengono scritti da qualcun altro, editor, traduttori, ghostwriter? A tutte queste domande e molte altre si dà risposta in questo libro.

## COSE SPIEGATE BENE (IPERBOREA)



## VOLTIAMO DECISAMENTE PAGINA

### GRP 070.4.VOL

Molte cose stanno cambiando nel giornalismo, nei giornali, e anche nei lettori. Capire come leggere i giornali, su quali regole e meccanismi si basino le scelte e le decisioni di chi li fa, è un modo prezioso per comprendere quello che succede intorno a noi. Come si finanziano i giornali? Chi sono le persone che li fanno? Come si diventa «giornalisti»? Cosa sta succedendo ai più famosi quotidiani italiani e stranieri? Come si legge un'intervista? Come si misurano le copie vendute? Cosa dobbiamo pensare quando su un giornale vediamo un testo fra virgolette? E perché l'ira è l'emozione più usata nei titoli? Si può restare sulla superficie dei fatti raccontati, oppure diventare lettori più accorti e informati sull'affascinante e centrale mondo delle news.

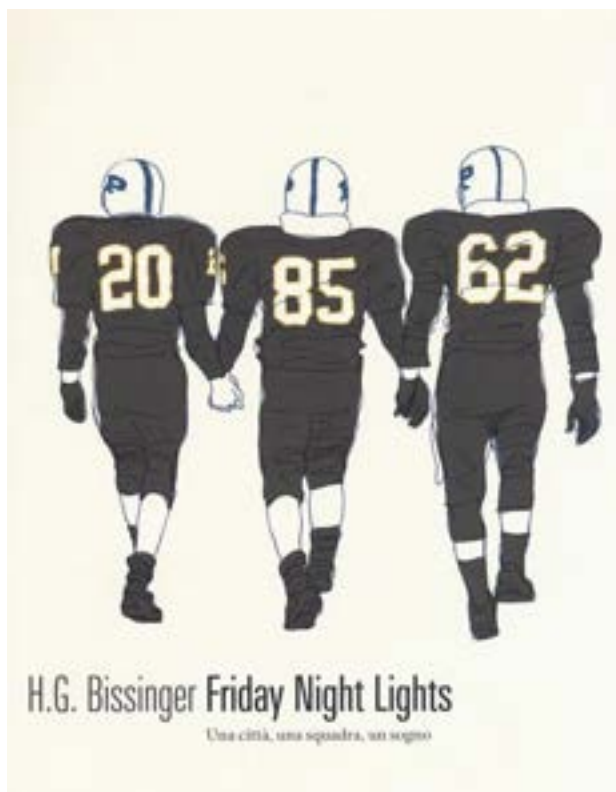


## **GIORGIO TERRUZZI SUITE 200: L'ULTIMA NOTTE DI AYRTON SENNA**

**MP 796.72.TER**

Sabato 30 aprile 1994, Hotel Castello. Nella Suite 200 si consuma l'ultima notte di Ayrton Senna. Mancano poche ore al Gran premio di San Marino e c'è una cupa tensione nell'aria. Nel pomeriggio è morto Roland Ratzenberger, il giorno precedente Rubens Barrichello si è salvato per miracolo, Senna è scosso, vuole che tutto si fermi. Sarà una notte di pensieri, riflessioni, tutta la sua vita verrà passata al setaccio: il rapporto con il padre, i suoi amori, la rivalità con gli altri piloti, l'afflato mistico che preme dentro di lui e l'urgenza di una svolta. Terruzzi ricostruisce con lente psicanalitica la complessità di Senna pilota e uomo. Ne viene fuori un ritratto intimo e inatteso: un campione al cospetto del suo talento.

### **VITE INATTESE (66THAND2ND)**

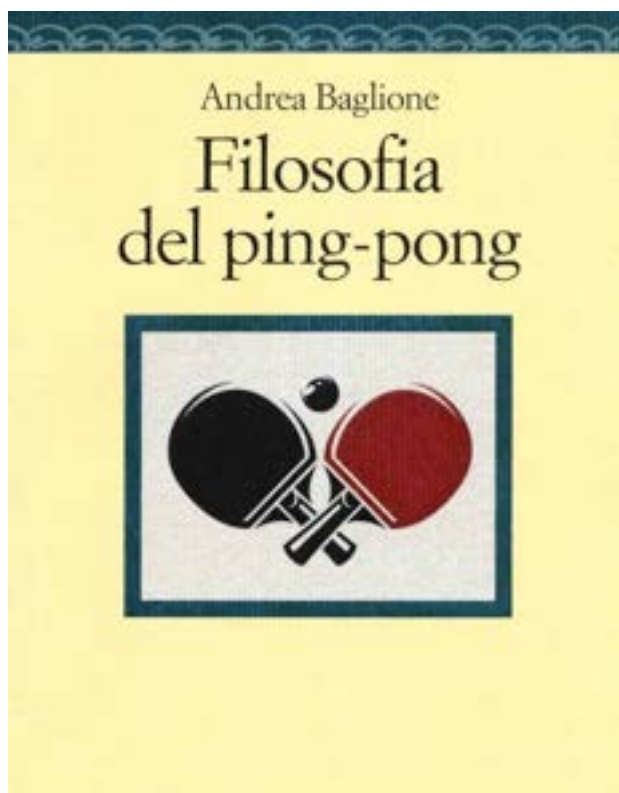


## **H. G. BISSINGER FRIDAY NIGHT LIGHTS: UNA CITTÀ, UNA SQUADRA, UN SOGNO**

**MP 796.332.BIS**

In Texas il football è una religione. E in nessun altro luogo è vissuto con l'intensità che si respira a Odessa. Non ci sono atleti straordinari, forse nessuno da grande giocherà nei pro, ma intorno alle vittorie e alle sconfitte dei Panthers si è cementato l'orgoglio dei concittadini. Nel 1988, il Premio Pulitzer H.G. Bissinger decise di trascorrere un anno proprio lì, a Odessa, «la città peggiore sulla faccia della Terra», quella con il più alto tasso di omicidi della nazione, tra file di motel semivuoti e impianti di estrazione in disuso. Bissinger passò quell'anno a intervistare i giocatori, lo staff tecnico, la gente del posto, per ricomporre poi i tasselli di una comunità tormentata dai fantasmi della segregazione e logorata dalla schizofrenia del mercato petrolifero, in cui l'euforia del boom cede il passo alla depressione più nera.



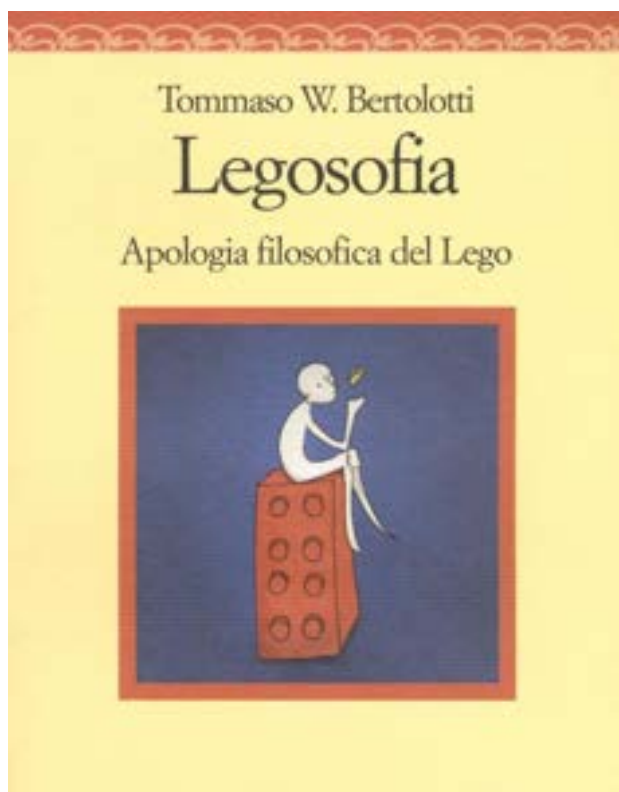


**ANDREA BAGLIONE**  
**FILOSOFIA DEL PING-PONG**

**MP 796.346.BAG**

«Il tavolo da ping-pong, l'universalità del suo codice e il dialogo che la partita mette in moto sembrano espletare una funzione essenziale propria del linguaggio: la creazione di uno spazio di continuità e avvicinamento, l'abolizione della distanza e l'instaurazione di uno scambio o confronto. Proprio chi ha più proprietà di linguaggio o mostra di possedere un bagaglio lessicale e tecnico più ampio e vario parte decisamente avvantaggiato». Palline, tavoli, tipi di colpi, varietà di racchette, storia, aneddoti, dimensione atletica e poetica: la filosofia dell'universo del ping-pong e del tennistavolo.

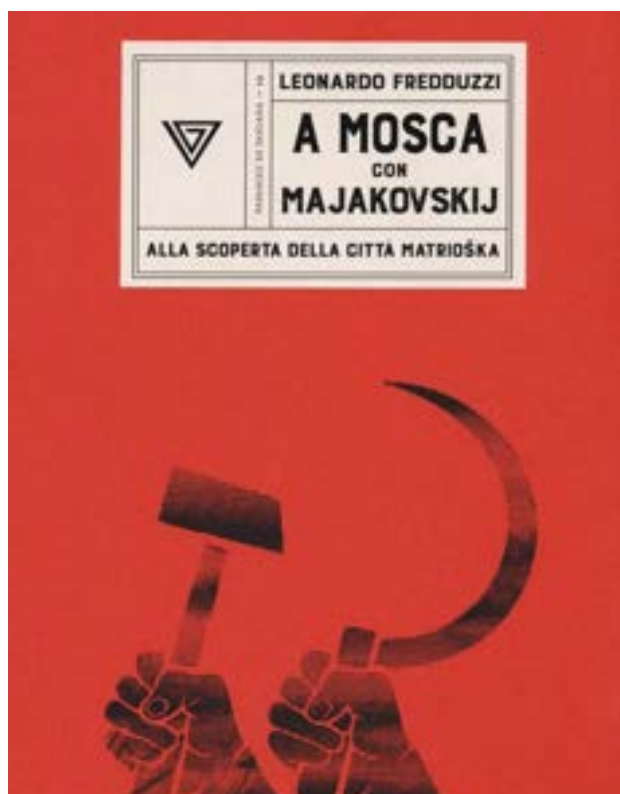
**NUGAE (IL MELANGOLO)**



**TOMMASO W. BERTOLOTTI**  
**LEGOSOFIA**

**GSP 195.BER**

«Se si dovesse riassumere in una frase la filosofia dei Lego, direi che i Lego sono classici e platonici. Il loro modello è quello della Grecia di Pericle, di Platone e di Socrate, la Grecia delle città-stato, note come poleis. Polis è proprio il contesto nella scatola ma anche fuori dalla scatola: i Lego descrivono sì la polis, ma sarebbero anche potuti essere i giocattoli della polis, atti a formare i piccoli cittadini di domani. Ma il Lego è specialmente platonico. Perché? Per il rapporto fortissimo con l'idea di bene, per l'importanza del modello, della sua dimensione matematica, per la realizzazione di questo modello da parte del costruttore attraverso la contemplazione delle istruzioni. Infine, è potentemente platonico il tipo di mondo che il Lego struttura, ordinato e giusto».



## **LEONARDO FREDDUZZI A MOSCA CON MAJAKOVSKIJ**

**GUP VIAGGI.914.731.FRE**

Nella Mosca del '900 accade tutto e il suo contrario. Meta desiderata da scrittori e poeti, teatro di avanguardie, città labirinto la cui anima medievale viene sgretolata dalla rivoluzione. Non lontano dal cuore del Cremlino, per la Tverskaja e i vicoli della Lubjanka incede Majakovskij e scrive i suoi versi, rivolti al futuro. Nelle vie dell'Arbat un giovane Zhivago cresce in una famiglia adottiva, mentre Lara medita l'assassinio del suo amante. Negli Stagni del Patriarca, in un caldo pomeriggio primaverile, appare il professor Woland, specialista di magia nera, con il suo diabolico seguito: Mosca non sarebbe stata più come prima.

### **PASSAGGI DI DOGANA (PERRONE)**



## **GIUSEPPE LUPO A PRAGA CON KAFKA**

**GUP VIAGGI.914.371.LUP**

Tra la città di Praga e Kafka esiste un legame assai particolare, sia perché gran parte delle sue opere sono nate lì, sia perché la città stessa è una specie di libro in cui personaggi, luoghi, situazioni vere o soltanto intuite hanno trovato il luogo dove realizzarsi. Percorrendo strade, abitando appartamenti, frequentando locali pubblici, Kafka ha avuto la possibilità di conoscere un tipo di umanità che poi è entrata nelle sue pagine come simbolo di una specie umana che vive i contrasti della modernità, le contraddizioni delle tante civiltà che si sono incontrate. Seguire Kafka nei percorsi cittadini, respirare l'aria degli uffici dove si è svolta la sua vita di impiegato modello è un po' come camminare sopra le parole stampate nei suoi libri.



## MASSIMO ARCANGELI SENZA PAROLE

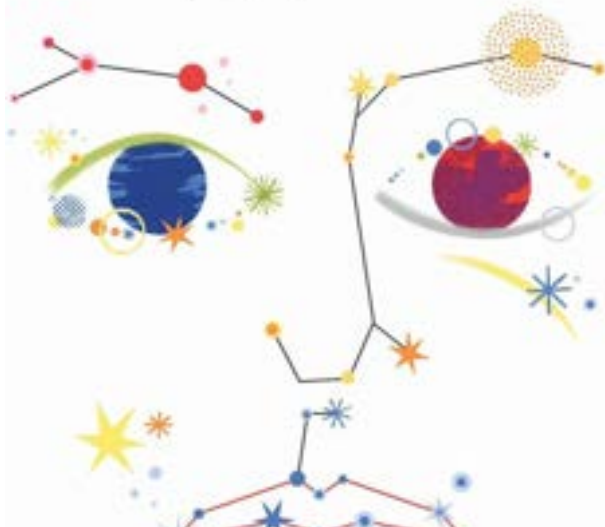
### GSP 458.1.ARC SEN

Quante volte avete avuto un alterco con qualcuno? Vi è mai capitato di sentirvi pieni di astio di fronte a un interlocutore becero? E di avere una fame pantagruelica? Pensate di possedere un certo contegno (anche se non quanto il vostro azzimato cugino)? Se vi dicono che siete morigerati vi offendete o inorgogliate? Esistono termini che riescono a raccontare molte cose diverse, e stati d'animo della nostra quotidianità che possono essere descritti con precisione solo da un'unica parola, magari un po' desueta: conoscerla significa saper dare un nome a una parte di noi stessi. Massimo Arcangeli ci guida nel regno delle parole dimenticate della lingua italiana, alla scoperta di cinquanta aggettivi, verbi e sostantivi in grado di esprimere meglio di qualunque altro il nostro modo di gioire, arrabbiarci e dire «Ti voglio bene».

## LA CULTURA (IL SAGGIATORE)

## Francesca Coppola Astrologia quotidiana

Piccolo manuale per scrivere  
il nostro oroscopo ogni giorno



## FRANCESCA COPPOLA ASTROLOGIA QUOTIDIANA

### GSP 133.5.COP

Esiste un'energia innominabile che lega in ogni momento e in ogni luogo la terra e il cielo, le galassie irraggiungibili e il pianeta sul quale muoviamo i nostri passi. È un'energia antica come l'Universo, un insieme di rapporti da descrivere e riscrivere giorno dopo giorno, all'interno dei quali si inserisce la nostra individualità. «Oroscopo» significa «che osserva l'ora», e questo ci insegna a fare l'astrologia: osservare il tempo, ritrovare i simboli e interrogarli. Quello che Francesca Coppola ci offre con Astrologia quotidiana è insieme una guida e una mappa per orientarci in quel processo di autosvelamento che è l'astrologia. Partendo dalle nozioni di base, quest'opera ci conduce passo passo a scoprire le caratteristiche dei dodici segni zodiacali, alternando aneddoti rivelatori a spiegazioni dettagliate.