

**UN MESE DA
LEGGERE**

VACANZE DA NUMERI 1



BIBLIOTECA LAZZERINI

LUGLIO 2023

VACANZE DA NUMERI 1

A luglio abbiamo preparato un viaggio fra i premi letterari più prestigiosi d'Europa! Sei pronto a portare sotto l'ombrellone il tuo preferito?

Iniziamo con "Ragazza, donna, altro" di Bernardine Evaristo, che ci racconta la storia di Amma, regista nera e militante, il cui spettacolo va in scena per la prima volta al National Theatre di Londra. Il libro si è aggiudicato nel 2019 *The Booker Prize*, il famoso premio creato nel 1968 e assegnato ogni anno al miglior romanzo pubblicato nel Regno Unito.

Fra i premiati nel 2015 con il celebre *Prix Goncourt*, istituito a Parigi nel 1896 e che vide fra i vincitori anche Marcel Proust, abbiamo scelto "Bussola" di Mathias Enard. Il libro narra la storia d'amore tra Franz e Sarah, studiosi delle civiltà orientali: un amore che dura anni e si snoda attraverso Europa, Iran, Siria e Turchia.

Proseguiamo con "Iulia" di Santiago Posteguillo, che ripercorre la storia avvincente di Iulia Domna, la donna che passò, in soli dieci anni, dall'essere un'adolescente sconosciuta delle sconfinite province d'Oriente a diventare imperatrice, sposa di Settimio Severo e madre di Caracalla. Nel 2018 il libro ha ricevuto il *Planeta*, premio spagnolo, conferito a partire dal 1952 dall'omonima casa editrice.

Anne Weber, dopo averla ascoltata dalla viva voce della sua protagonista, ci racconta la storia straordinaria ed eroica di Annette Beaumanoir, nata in Bretagna nel '23, che ha combattuto tutta la vita per rendere il mondo un posto migliore. Il libro ha ricevuto nel 2020 il *Deutscher Buchpreis*, attribuito annualmente al miglior libro scritto in lingua tedesca.

Concludiamo con un premio tutto italiano, il *Premio Mondello*, che nel 2022 è stato assegnato a "Stirpe e vergogna". Michela si è sempre impegnata per stare dalla parte giusta, finché un giorno fa una dolorosa scoperta: il nonno era fascista. Perché nessuno le ha mai detto la verità? Era un segreto di cui vergognarsi, un pezzo di storia rimosso? Seguendo il filo delle vicende della sua famiglia, Michela Marzano ripercorre la strada che l'ha resa la donna che è oggi.

Buone vacanze con i numeri 1 della letteratura!

**SOTTO ALCUNI DEI TITOLI PROPOSTI TROVI UN SIMBOLO. SAI CHE COS'È?
È IL LOGO DI MEDIALIBRARYONLINE, LA BIBLIOTECA DIGITALE TOSCANA: UN
SERVIZIO GRATUITO CHE TI PERMETTE DI SCARICARE E-BOOK, FILM E ASCOLTARE
AUDIOLIBRI ANCHE DA CASA!**

SE NON SEI ANCORA ISCRITTO COMPILA SUBITO IL FORM.

PER TUTTE LE ISTRUZIONI SEGUI I TUTORIAL SULLA NOSTRA PAGINA YOU TUBE

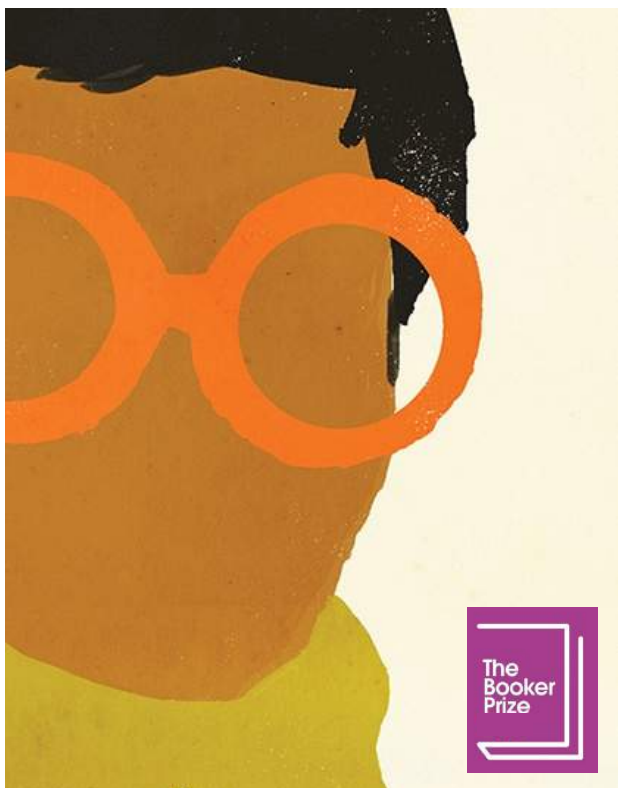


MARGARET ATWOOD I TESTAMENTI

A 818 CA.ATWO MA.TES

A distanza di 15 anni, "I testamenti" riprende la storia de "Il racconto dell'ancella" da dove si era interrotto.

«Il nostro tempo insieme sta per cominciare, mio lettore. Può darsi che vedrai queste pagine come un fragile scrigno da aprire con la massima cura. Può darsi che le strapperai o le brucerai: con le parole accade spesso». Hai fra le mani un'arma pericolosa, caricata con i segreti di tre donne di Gilead. Stanno rischiando la vita per te. Per tutti noi. Prima di entrare nel loro mondo, forse vorrai armarti anche di questi pensieri: «La conoscenza è potere». «La Storia non si ripete, ma fa rima con sé stessa».



BERNARDINE EVARISTO RAGAZZA, DONNA, ALTRO

A 828.EVAR BE.RAG



È una serata importante per Amma: un suo spettacolo va in scena per la prima volta al National Theatre di Londra, luogo prestigioso da cui una regista nera e militante come lei è sempre stata esclusa. Nel pubblico ci sono la figlia Yazz, studentessa universitaria armata di un'orgogliosa chioma afro e di una potente ambizione, e la vecchia amica Shirley, il cui noioso bon ton non basta a scalfire l'affetto che le lega da decenni; manca solo Dominique, con cui Amma ha condiviso gli anni della gavetta nei circuiti alternativi e che un amore cieco ha trascinato oltreoceano.



DAMON GALGUT LA PROMESSA

A 828 SA.GALG DA.PRO

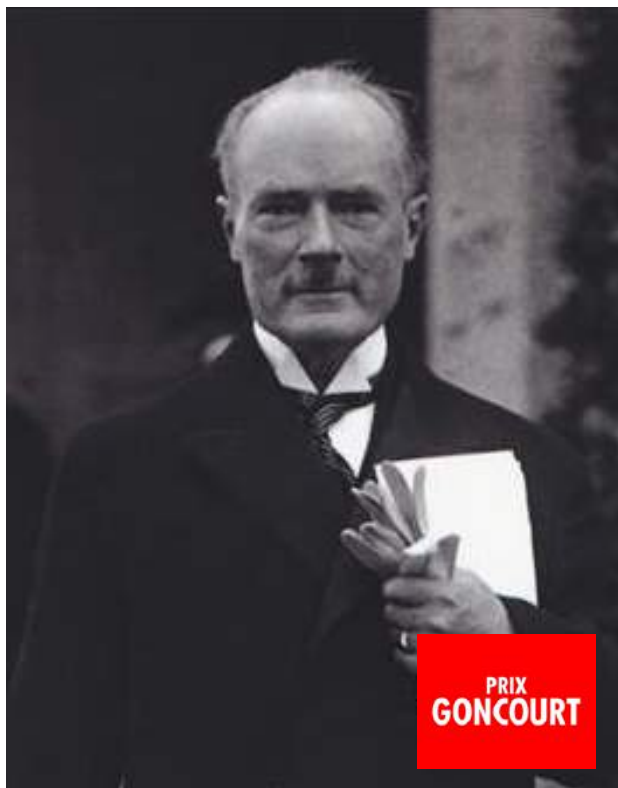
Perseguitati da una promessa non mantenuta, dopo la morte della madre i membri della famiglia Swart si perdono di vista. Alla deriva, le vite dei tre figli della donna procedono separatamente lungo le acque del Sudafrica: Anton, il ragazzo d'oro amareggiato dal potenziale inespresso che è la sua vita; Astrid, il cui potere sta nella bellezza; Amor, la cui vita è plasmata da un nebuloso senso di colpa. Ritrovandosi per quattro funerali nel corso di tre decenni, la famiglia in declino rispecchia l'atmosfera del paese: un'atmosfera di risentimento, ma anche di rinnovamento e di speranza.



DOUGLAS STUART STORIA DI SHUGGIE BAIN

A 828.STUA DO.STO

1981, Glasgow. Agnes Bain, abbandonata dal marito, si ritrova con i suoi tre figli in balia di una città devastata dalla crisi economica. Mentre la donna si rifugia nell'alcol, i figli fanno del loro meglio per prendersene cura, ma a uno a uno sono costretti ad abbandonarla. Resta con lei solo Shuggie, il figlio minore, che si muove circospetto fra i deliri della madre, perché anche lui ha i suoi problemi. Nonostante si sforzi di essere come gli altri, è diverso: ben educato, esigente, pignolo, un po' snob. Una creatura fuori luogo nello squallore disperato della Glasgow di quegli anni. I figli dei minatori lo prendono di mira perché gay, gli adulti ne sono infastiditi. Lui finisce per convincersi che se farà del suo meglio per essere "normale" potrà aiutare Agnes e fuggire da questa città senza più speranza.

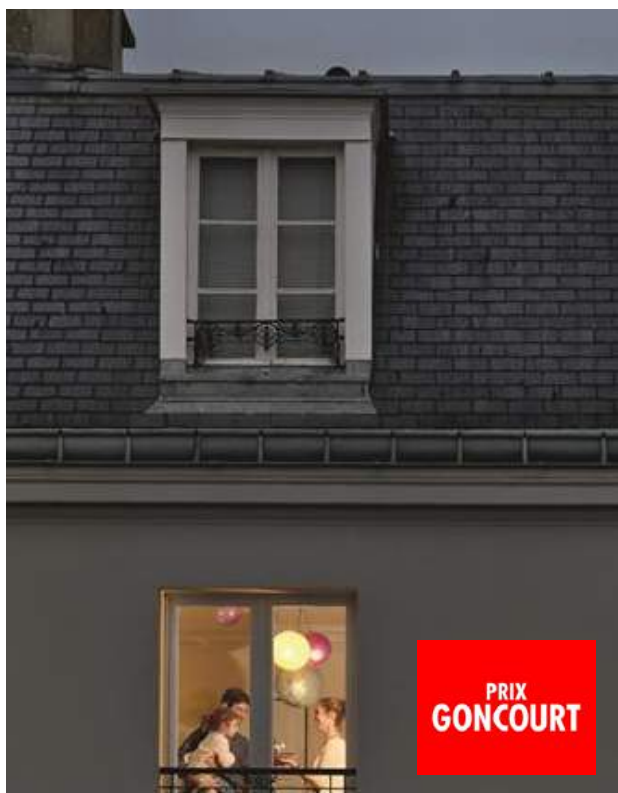


ÉRIC VUILLARD L'ORDINE DEL GIORNO

A 848.VUIL ER.ORD

La Germania nazista ha la sua leggenda. Vi vediamo un esercito rapido, moderno, il cui trionfo sembra inesorabile. Ma se alla base dei suoi primi successi trovassimo invece mercanteggiamenti e volgari combinazioni di interessi? E se le gloriose immagini della Wehrmacht che entra trionfalmente in Austria mascherassero un immenso ingorgo di panzer, semplicemente in panne?

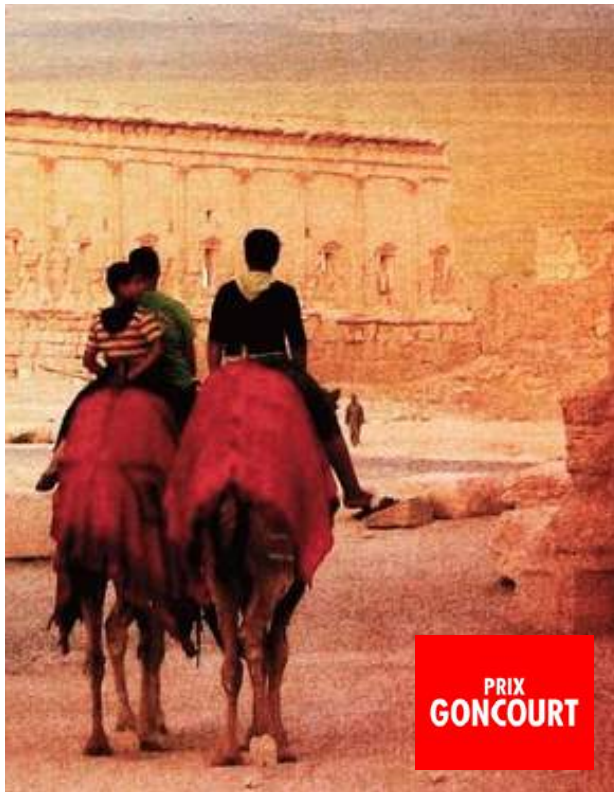
Una dimostrazione magistrale e agrodolce del dietro le quinte dell'Anschluss, all'annessione dell'Austria alla Germania nazista avvenuta nel marzo del 1938.



LEÏLA SLIMANI NINNA NANNA

A 848.SLIM LE.NIN

Quando arriva il secondo figlio, Myriam decide di riprendere a lavorare. È una scelta sofferta e discussa a lungo con Paul, il marito, ma imprescindibile. Adesso però serve una tata per Mila e Adam. Sarà una selezione severa, nessuno affida di buon grado i propri figli a una sconosciuta. Poi un giorno nell'appartamento dei Massé entra Louise: luminosa, solare, dolce. I bambini sembrano sceglierla prima dei genitori, è l'incastro perfetto dell'ultima tessera di un puzzle. La donna guadagna l'affetto incondizionato dei piccoli e la gratitudine di Myriam e Paul, trasforma la casa in un incanto, li vizia anticipando ogni necessità. Finché questo rapporto di dipendenza, come tutte le dipendenze, non si incrina, mostrandosi eccessivo e, infine, deragliando rovinosamente.



MATHIAS ENARD BUSSOLA

A 848.ENAR MA.BUS

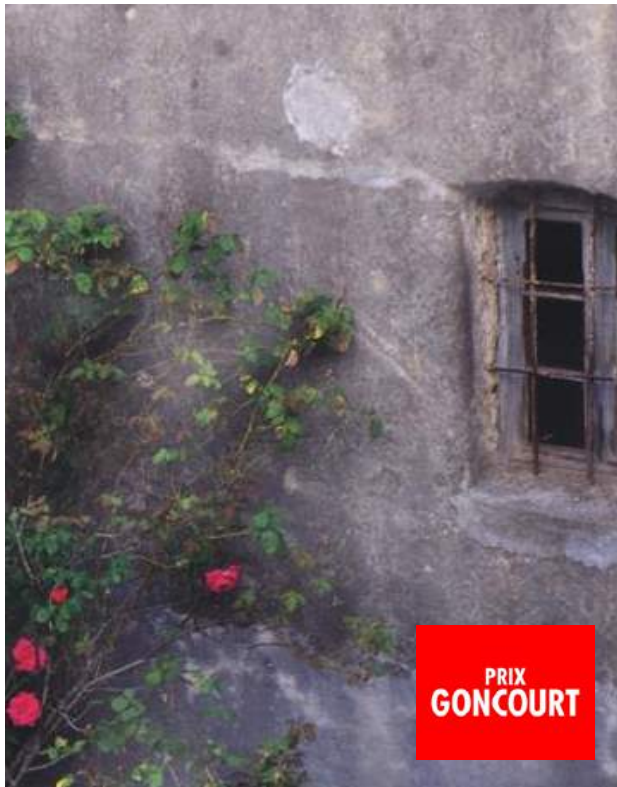
Il romanzo è la storia d'amore tra Franz, uno specialista dell'Oriente, e Sarah, anch'essa studiosa delle civiltà orientali, un amore che dura anni e si snoda attraverso Europa, Iran, Siria e Turchia, attraverso timidezze, tradimenti, equivoci, passioni, rifiuti, incontri, partenze e ritrovamenti. Ma è anche la storia di un altro amore tormentato: quello tra l'occidente e l'oriente. Un amore raccontato attraverso le centinaia di storie di donne e uomini europei che nel corso dei secoli hanno dedicato le loro vite all'inseguimento di questa passione "impossibile".



PIERRE LEMAITRE CI RIVEDIAMO LASSÙ

A 848.LEMA PI.CIR

Sopravvissuti alla carneficina della Grande Guerra, nel 1918 Albert e Edouard si ritrovano emarginati dalla società. Albert, un umile e insicuro impiegato che ha perso tutto, proprio alla fine del conflitto viene salvato sul campo di battaglia da Edouard, un ragazzo ricco, sfacciato ed eccentrico. Dopo il congedo, condannati a una vita grama da esclusi, decidono di prendersi la loro rivincita inventandosi una colossale truffa ai danni del loro paese ed ergendo il sacrilegio allo status di opera d'arte.



JÉRÔME FERRARI **IL SERMONE SULLA CADUTA DI ROMA**

A 848.FERR JE.SER

In questo romanzo si accavallano le vicende di una famiglia originaria di un paesino della Corsica. Marcel, nato poco dopo la Prima guerra mondiale, passa attraverso la malattia infantile, l'emigrazione, la Seconda guerra mondiale, il matrimonio, l'esperienza nell'Africa coloniale e la vecchiaia componendo un mondo che si esaurisce con lui, non diversamente da quello che accade a Matthieu, il nipote, che due generazioni dopo rivoluziona la vita del paesino corso aprendo un movimentato bar che richiama gente da tutta la regione e dove si svolgono vicende al limite del surreale in un crescendo catartico che porterà, ancora una volta, allo spegnersi del mondo da lui creato.



MICHEL HOUELLEBECQ **LA CARTA E IL TERRITORIO**

A 848.HOUE MI.CAR



Se Jed Martin, il personaggio principale del romanzo, vi dovesse raccontare la sua storia, probabilmente vi parlerebbe della rottura della propria caldaia, un certo 15 dicembre. Oppure di suo padre, con cui era solito trascorrere solo la vigilia di Natale. Ricorderebbe Olga, una russa molto carina incontrata all'inizio della sua carriera. Tutto questo avveniva prima che arrivasse il successo mondiale con la serie delle opere dedicate ai "mestieri", ritratti di personalità di diversi ambienti, colte nell'esercizio della loro professione. Dovrebbe dire anche come ha aiutato il commissario Jacelin a chiarire un'atroce storia criminale.



EVA GARCÌA SÀENZ DE URTURI AQUITANIA

F 800.STORIA.GAR

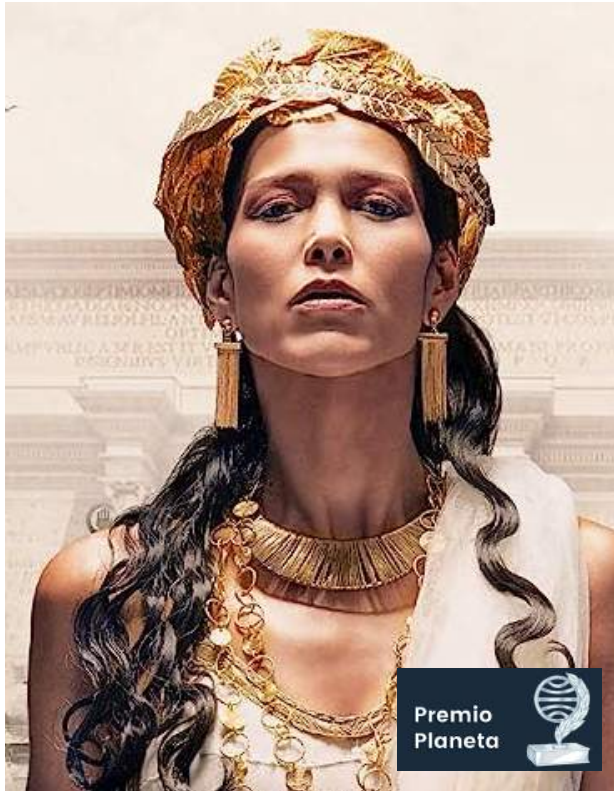
È il 1137 quando Eleonora, figlia del duca d'Aquitania, ritrova la voce. Il suo silenzio era iniziato cinque anni prima, quando, ancora bambina, aveva subito un indicibile oltraggio. Ma ora non può più tacere: suo padre è stato assassinato a Compostela e di lui non è rimasto che un corpo scempiato. E lei, a tredici anni, è diventata la duchessa d'Aquitania, di quella terra prospera che le ha dato la vita ma che le toglierà tanto, persino il suo vero amore. Perché per Eleonora non c'è più tempo per pensare ai propri desideri. Ora la sua unica missione è vendicare l'assassinio del padre e, al tempo stesso, proteggere la sua terra dalle mire del re di Francia, Luigi VI.



JAVIER CERCAS TERRA ALTA

A 868.CERC JA.TER

Un terribile crimine sconvolge una quieta cittadina nel Sud della Catalogna: i proprietari dell'azienda più importante della zona vengono trovati morti, con segni evidenti di torture. Il caso è assegnato a Melchor Marín, giovane poliziotto e appassionato lettore, che ha alle spalle un passato oscuro e un atto di eroismo, che lo ha fatto diventare la leggenda del corpo e lo ha costretto a lasciare Barcellona. Stabilitosi in questa piccola regione dal nome evocativo di Terra Alta, crede di aver seppellito l'odio e la voglia di riscatto sotto una vita felice, grazie all'amore di Olga, la bibliotecaria del paese, dalla quale ha avuto una figlia, Cosette. Lo stesso nome della figlia di Jean Valjean, il protagonista dei Miserabili, il suo romanzo preferito.

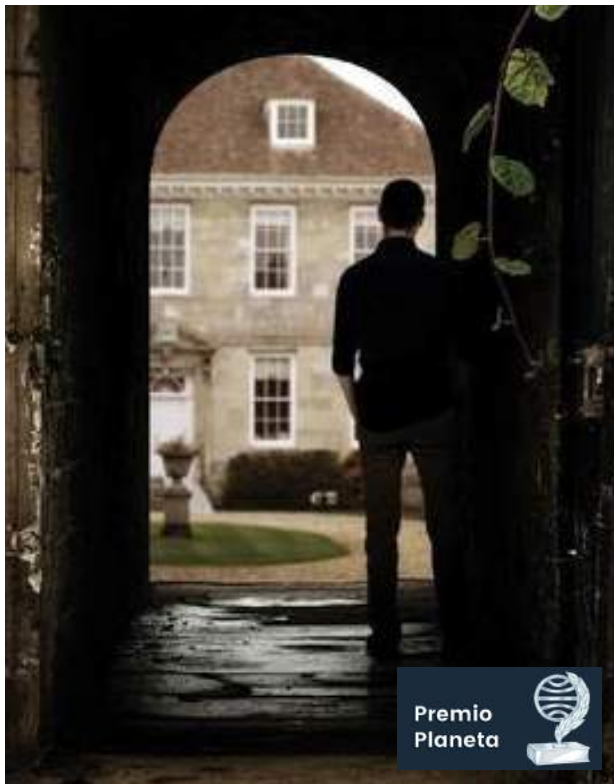


SANTIAGO POSTEGUILLO IULIA

F 800.STORIA.POST 3



197 d.C. Elio Galeno, medico personale della famiglia imperiale, ci racconta attraverso le pagine del suo diario la storia di Iulia Domna. La donna che passò, in soli dieci anni, dall'essere una sconosciuta adolescente nelle sconfinite province orientali a diventare augusta imperatrice. Educata nel modo più raffinato, amante della poesia e della filosofia, sposa di Settimio Severo imperator, madre di Caracalla, fu mater senatus et patriæ (un titolo che non fu concesso neppure a Livia, moglie di Augusto), a consacrazione del suo posto speciale nelle gerarchie del potere imperiale. Ma non solo: Iulia, l'imperatrice filosofa, ebbe anche molti nemici, e dovette lottare sempre per proteggere se stessa e la sua famiglia.



DOLORES REDONDO TUTTO QUESTO TI DARÒ

F 800.GIALLI.RED 2

Quando una coppia in divisa bussa alla sua porta, Manuel, scrittore di successo, intuisce all'istante che dev'essere accaduto qualcosa ad Alvaro, l'uomo che ama e al quale è sposato da anni. E infatti il corpo senza vita del marito è stato ritrovato al volante della sua auto, inspiegabilmente uscita di strada tra le vigne e i paesaggi scoscesi della Galizia, a chilometri di distanza dal luogo in cui Alvaro avrebbe dovuto trovarsi al momento dell'incidente. Manuel parte per identificare la salma ma, giunto a destinazione, si ritrova invischiato in un intrico di menzogne, segreti e omissioni che ha al centro la ricca e arrogante famiglia d'origine del marito.

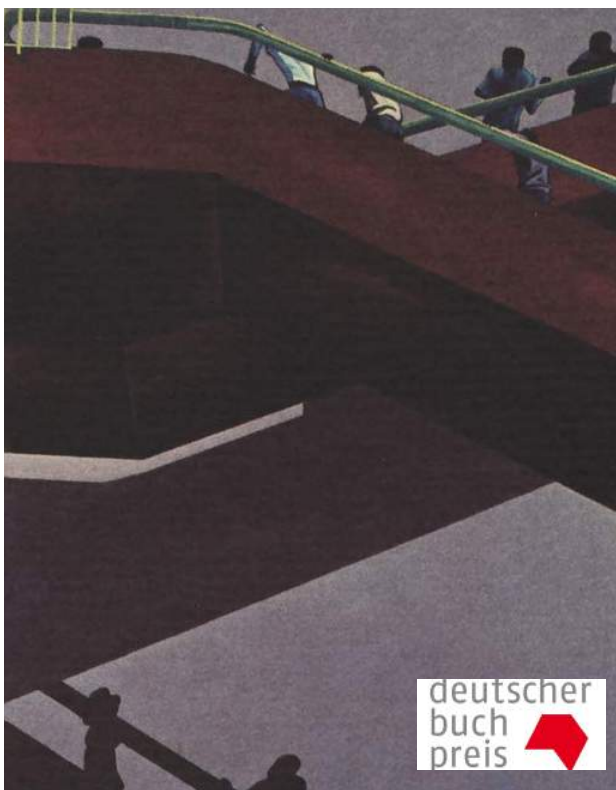


ANNE WEBER **ANNETTE, UN POEMA EROICO**

A 838.WEBE AN.ANN



Annette Beaumanoir nasce in Bretagna nel '23 e vive nella convinzione che il mondo dovrebbe essere un posto più giusto. Combatte per la Resistenza. Dopo la guerra, si sposa, studia medicina, collabora clandestinamente con il movimento per l'indipendenza algerina. Tradita, viene arrestata e condannata a dieci anni di prigione, ma riesce a fuggire. Entra a far parte del primo governo dell'Algeria indipendente e rischia la morte dopo il colpo di stato. Lavora in una clinica di Ginevra fino a quando la sentenza del tribunale non viene annullata e può tornare in Francia. Oggi Anne Beaumanoir vive in un villaggio nel Sud della Francia, dove Anne Weber l'ha incontrata e ascoltata per raccontarci la sua storia.



ROBERT MENASSE **LA CAPITALE**

A 838.MENA RO.CAP

Il cielo è grigio su Bruxelles, si avvicina l'anniversario dei cinquant'anni dalla fondazione della Commissione europea e alcuni funzionari organizzano un grande giubileo incentrato su Auschwitz mobilitando gli ultimi sopravvissuti ai campi di concentramento come testimoni dei proponimenti che sono all'origine della UE, nata dalle ceneri delle atrocità naziste. L'idea scatena l'anima rissosa ed egoista dei paesi membri e insieme esalta gli interessi personali dei burocrati. Nel frattempo le strade della città sono affollate di allevatori che protestano con i forconi in mano per le loro condizioni di lavoro e di mandrie di turisti. I 22.000 funzionari si adoperano per favorire il dialogo tra le culture e gli interessi del loro paese di origine. Tutto alimenta un ingranaggio di bizantina complessità: un caos sempre sul punto di esplodere.



EUGEN RUGE IN TEMPI DI LUCE DECLINANTE

A 838.RUGE EU.INT

Tutto è pronto per il novantesimo compleanno di Wilhelm: la lunga fila di libri di Lenin, il pugnale dell'attore western più famoso della DDR, il piatto di Cuba regalato dai compagni dell'officina Karl Marx. La famiglia al gran completo è riunita e sta per celebrare il patriarca dal petto gonfio di medaglie e di ricordi, non sempre veritieri. Wilhelm sta già raccontando qualche nuova prodezza del passato, seducendo gli ospiti, e non sa che due eventi eccezionali, per lui ugualmente catastrofici, lo attendono al brindisi: il Muro di Berlino sta crollando, suo nipote Alexander non arriva, è fuggito dall'altra parte. Dalla tavola in festa prende avvio una saga che racconta il destino di una famiglia borghese nella Germania dell'Est, nel lungo dispiegarsi del secolo breve tra grandi speranze e gigantesche disillusioni.



UWE TELLKAMP LA TORRE

A 838.TELL UW.TOR



Dresda anni '80. Gli abitanti della Torre, un quartiere residenziale, sembrano vivere fuori dal tempo. Nelle loro ville ormai fatiscenti, cercano di sfuggire alla decadenza del sistema socialista. Anne e Richard Hoffmann vivono con i due figli. Richard è un chirurgo dell'Accademia, ha una relazione extraconiugale e per questo è ricattato dalla Stasi. Christian, il figlio maggiore, vuole studiare medicina, ma prima deve prestare servizio nell'Esercito Nazionale Popolare. Lo zio di Christian, Meno Rohde, è redattore presso un'importante casa editrice, frequenta gli autori più influenti della cultura socialista. Poiché è nato a Mosca ed è figlio di rivoluzionari, ha accesso al quartiere dove ha sede l'apparato istituzionale. Silenzioso e grande osservatore, fa da tramite fra il regime e il mondo borghese della Torre.



MICHELA MARZANO STIRPE E VERGOGNA

A 858.MARZ MI.STI

Michela non sapeva. Per tutta la vita si è impegnata a stare dalla parte giusta: i fascisti erano gli altri, quelli contro cui lottare. Finché un giorno scopre il passato del nonno, fascista convinto della prima ora. Perché nessuno le ha mai detto la verità? Era un segreto di cui vergognarsi oppure un pezzo di storia inconsciamente cancellato? “Sono stata pure io complice di questa amnesia?” si chiede Michela dopo aver ritrovato una vecchia teca piena di tessere e medaglie del Ventennio. Inseguendo il filo teso attraverso le vicende della sua famiglia, tra il nonno Arturo e il nipotino Jacopo, l'autrice ridisegna il percorso che l'ha resa la donna che è oggi, costellato di dubbi e riflessioni.



DAVIDE ENIA APPUNTI PER UN NAUFRAGIO

A 858.ENIA DA.APP



Un padre e un figlio guardano la storia svolgersi davanti a loro, nel mare di Lampedusa. Da un lato una moltitudine in movimento, che attraversa intere nazioni e poi il Mar Mediterraneo, in condizioni al di là di ogni immaginazione. Dall'altro, a cercare di accoglierla, un pugno di uomini e donne al confine di un'epoca e di un continente. Nel mezzo si è posto l'autore, per raccontare la scoperta di ciò che accade davvero in mare e in terra, e il fallimento delle parole che si inabissano nel tentativo di comprendere il presente. A partire dal toccare con mano la disumana tragedia degli sbarchi, Enia dà voce ai volontari, agli amici d'infanzia, alle testimonianze dei ragazzi che approdano miracolosamente sull'isola.



STEFANO MASSINI QUALCOSA SUI LEHMAN

A 858.MASS STEF.QUA



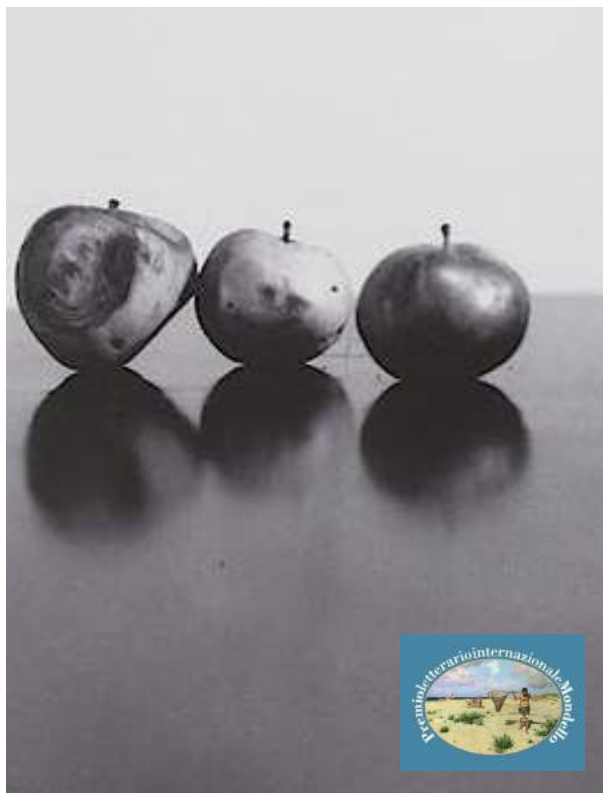
Questa storia inizia su un molo americano, con un giovane immigrato ebreo tedesco appena sbarcato. È il seme da cui nascerà il grande albero di una saga familiare ed economica capace di cambiare il mondo. Il cotone degli schiavi è solo il primo banco di prova per l'astuzia commerciale targata Lehman Brothers: arriveranno il caffè, lo zucchero, il carbone, l'industria ferroviaria tutta da finanziare; ai padri subentrano i figli e i nipoti, in un mosaico di umanità diverse, assortite, contraddittorie.



TIZIANO SCARPA STABAT MATER

A 858.SCAR TI.STA

È notte, l'orfanotrofio è immerso nel sonno. Tutte le ragazze dormono, tranne una. Si chiama Cecilia, ha sedici anni. Di giorno suona il violino in chiesa, dietro la fitta grata che impedisce ai fedeli di vedere le giovani musiciste. Di notte si sente perduta nel buio della solitudine più assoluta. Ogni notte Cecilia si alza di nascosto e raggiunge il suo posto segreto: scrive alla madre che l'ha abbandonata. La musica per lei è un'abitudine come tante, un opaco ripetersi di note. Così passa la vita all'Ospedale della Pietà di Venezia, dove le giovani orfane scoprono le sconfinite possibilità dell'arte, ma vivono rinchiusi, strette entro i limiti del decoro e della rigida suddivisione dei ruoli. Le cose cominciano a cambiare quando arriva un nuovo compositore e insegnante di violino. È un giovane sacerdote, ha il naso grosso e i capelli colore del rame. Il suo nome è Antonio Vivaldi.

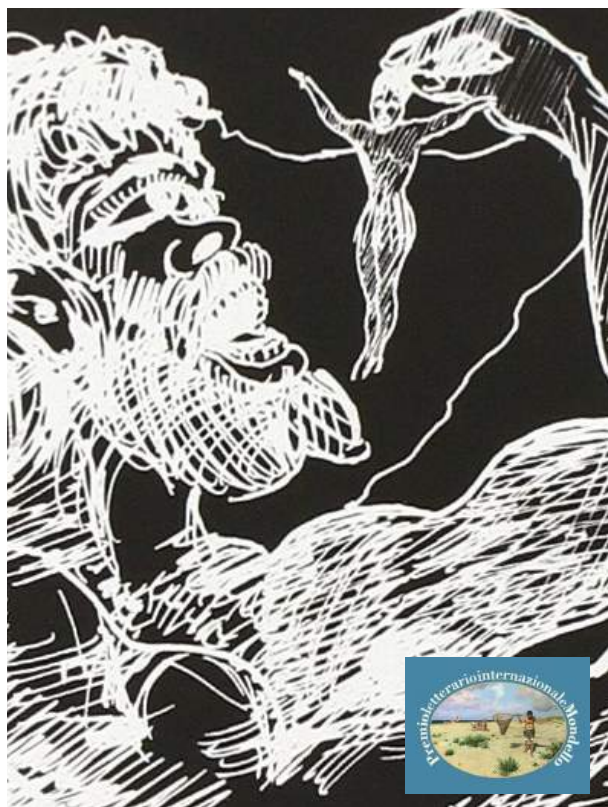


GIORGIO FALCO LA GEMELLA H

A 858.FALC GI.GEM



La storia di tre generazioni della famiglia Hinner, che dalla Germania di Hitler arriva all'Italia dei giorni nostri. A parlare è Hilde, testimone, ribelle inerte nel mondo progettato dai padri. La sua voce, ora laconica ora straripante, narra ottant'anni di vicende private intimamente intrecciate al Novecento, "all'alba dei grandi magazzini", al turismo di massa, all'ossessione del corpo. Fino a innescare un cortocircuito che fa esplodere il presente, denudandolo come mai prima era stato fatto. La storia di una famiglia ossessionata dai beni e compromessa con il Male.



VALERIO MAGRELLI GEOLOGIA DI UN PADRE

A 858.MAGR VA.GEO

Negli ultimi dieci anni Valerio Magrelli ha raccolto appunti riguardanti il padre. Quando lui muore, quei documenti diventano materiale prezioso, "il bandolo canoro di un'infinita matassa di storie": i viaggi in auto d'estate in giro per l'Italia; le avventure d'amore e morte durante la guerra; i desolati pomeriggi che l'uomo ormai maturo trascorre spingendo il genitore sul girello; il giorno in cui il figlio, armato di forbici, libera l'anziano febbricitante dal maglione; lo stupore di ritrovare nello specchio un'espressione del viso che gli restituisce la legge dei vincoli genetici; gli abbracci, le risse, l'amore per Borromini o i folli scatti di rabbia.