

**UN MESE DA  
LEGGERE  
LOTTOMARZO**



**BIBLIOTECA LAZZERINI**

**MARZO 2023**

# LOTTOMARZO

A marzo festeggiamo le donne: memoir, saggi, romanzi, fumetti, tutti dedicati al mondo femminile, alle lotte per l'emancipazione e la conquista della libertà. Perché ancora oggi sono molti i passi da compiere per eliminare stereotipi e discriminazioni.

In questo percorso ci accompagneranno tante voci femminili, a partire da Virginia Woolf che in "Una stanza tutta per sé", scritto fra il 1928 e il 1929, rivendica la possibilità di essere ammesse ad una cultura fino a quel momento di esclusivo appannaggio maschile. Continueremo con Simone de Beauvoir che con "Il secondo sesso", pubblicato nel 1949, resta un punto riferimento imprescindibile per gli studi sulla questione femminile.

Leggeremo i romanzi di Sylvia Plath e Doris Lessing, dove le protagoniste sono costrette a confrontarsi con una società ottusa e alienante che le vorrebbe incasellate nell'unico ruolo di moglie e madre.

E poi ancora tante storie di donne che con la loro intelligenza e determinazione hanno aperto la strada alle altre: Berthe Morisot, Charlotte Salomon, Frida Kahlo, Emmy Noether, Marie Curie, Lise Meitner, Rosalind Franklin, Hedy Lamarr, Joséphine Baker.

Concluderemo con una carrellata di intellettuali del mondo arabo che hanno combattuto e combattono per i diritti delle donne. Fatima Mernissi racconta la sua infanzia vissuta in un harem a Fez negli anni '40; Nawal al Sa'dawi narra la storia toccante di Firdaus, professione prostituta, condannata all'impiccagione per aver ucciso un uomo che voleva approfittarsi di lei; infine Jamila Hassoune, coraggiosa libraia che, dopo aver aperto una libreria a Marrakech, ha creato uno scaffale itinerante per raggiungere con i libri e la cultura anche i villaggi più sperduti del suo Marocco.

Buona lettura a tutti e a tutte!

*L'ultima cosa che desideravo era la «sicurezza assoluta» ed essere il punto da cui scocca la freccia dell'uomo. Io volevo novità ed esperienze esaltanti, volevo essere io una freccia che vola in tutte le direzioni, come le scintille multicolori dei razzi del 4 luglio.*

*Sylvia Plath, La campana di vetro*

**SOTTO ALCUNI DEI TITOLI PROPOSTI TROVI UN SIMBOLO. SAI CHE COS'È?  
È IL LOGO DI MEDIALIBRARYONLINE, LA BIBLIOTECA DIGITALE TOSCANA: UN  
SERVIZIO GRATUITO CHE TI PERMETTE DI SCARICARE E-BOOK, FILM E ASCOLTARE  
AUDIOLIBRI ANCHE DA CASA!**

**SE NON SEI ANCORA ISCRITTO COMPILA SUBITO IL FORM.**

**PER TUTTE LE ISTRUZIONI SEGUI I TUTORIAL SULLA NOSTRA PAGINA YOU TUBE**



## **DACIA MARAINI, CHIARA VALENTINI IL CORAGGIO DELLE DONNE**

### **GSP 305.42.MAR**

Dopo secoli di società patriarcali in cui sono rimaste in stato di minorità, subalterne agli uomini, senza diritti e senza identità sociale, nel Novecento le donne hanno compiuto la loro rivoluzione. Ma stereotipi e ostilità continuano a essere d'ostacolo e anzi oggi sono molti i segnali che indicano come nessuna conquista possa essere data per acquisita. Due intellettuali, due amiche con alle spalle una vita di impegno e militanza sulla questione femminile riflettono insieme sul lungo cammino percorso e con una vivida serie di ritratti di donne esemplari onorano le tante che con il loro coraggio ne hanno segnato il procedere.



## **VIRGINIA WOOLF UNA STANZA TUTTA PER SÉ**

### **GUP 828.912.WOOLF VI.STA**



Scritto tra il 1928 e il 1929 in seguito a una serie di conferenze sul tema "donne e romanzo", questo testo costituisce uno dei più eloquenti trattati femministi del Novecento: partendo da un tema apparentemente secondario e cioè che una donna, per scrivere, debba avere del denaro e "una stanza tutta per sé", Virginia Woolf porta alla luce le restrizioni imposte nel corso dei secoli alla creatività femminile dalla società. Attraverso riflessioni arricchite da sentimenti e storie personali, la Woolf dà vita a una forma ibrida tra saggio e racconto che le permette di universalizzare le esperienze narrate.



## **SIMONE DE BEAUVOIR IL SECONDO SESSO**

**PD 32285**



Con grande veemenza, Simone de Beauvoir passa in rassegna i ruoli attribuiti dal pensiero maschile alla donna - sposa, madre, prostituta, vecchia - e i relativi attributi - narcisista, innamorata, mistica. Approda, nella parte conclusiva, alla femme indépendante, che non si accontenta di aver ricevuto una tessera elettorale e qualche libertà di costume, ma che attraverso il lavoro, l'indipendenza economica e la possibilità di autorealizzazione che ne deriva, riuscirà a chiudere l'eterno ciclo del vassallaggio e della subalternità al sesso maschile.



## **ORIANA FALLACI IL SESSO INUTILE**

**GSP 305.42.FAL**

Prendendo spunto dalla proposta di Arrigo Benedetti, direttore de "L'Europeo", il libro è un'inchiesta che riflette sulla condizione femminile nel mondo. In Pakistan Oriana Fallaci assiste al matrimonio di una sposa bambina; a New Delhi incontra Rajkumari Amrit Kaur, figura di grande potere; in Malesia conosce le matriarche che vivono nella giungla; a Hong Kong scopre che le intoccabili abitano ancora sulle barche; a Kyoto affronta il mistero delle geishe; alle Hawaii cerca invano i segni di un'esistenza originaria intatta. Il viaggio si conclude a New York, dove il progresso ha reso più facile la vita, ma dove le donne devono confrontarsi con "un mondo di uomini deboli, incatenati a una schiavitù che essi stessi alimentano e di cui non sanno liberarsi".



## **SYLVIA PLATH LA CAMPANA DI VETRO**

**A 818.PLAT SY.CAM**



Brillante studentessa di provincia vincitrice del soggiorno offerto da una rivista di moda, a New York Esther si sente «come un cavallo da corsa in un mondo senza piste». Intorno a lei, l'America spietata, borghese e maccartista degli anni Cinquanta: una vera e propria campana di vetro che nel proteggerla le toglie l'aria. L'alternativa sarà abbandonarsi al fascino soave della morte o lasciarsi invadere i sensi e la mente dalle onde dell'elettroshock. Fortemente autobiografico, il romanzo narra con semplicità agghiacciante insipienze, crudeltà incoscienti e assurdi tabù che spezzano un'adolescenza.



## **DORIS LESSING IL TACCUINO D'ORO**

**A 828. LESS DO.TAC**

La protagonista del romanzo, Anna Wulf, non può esimersi dall'analizzare i mille motivi che costituiscono la sua vita, motivi di ordine politico, sociale e anche sessuale. Così gli spunti, i pensieri, gli eventi si raccolgono in quattro taccuini, di cui quello d'oro è la quintessenza. Il loro insieme dà luogo ad una panoramica della vita di una donna intensamente partecipe del nostro tempo. I temi affrontati sono tanti: la minaccia atomica, i rifugiati politici nell'Africa Centrale, le barriere razziali, i rapporti dei genitori coi figli, spesso singolarmente conformisti e mancati suicidi, l'industria culturale, i rapporti degli uomini con gli uomini in un'atmosfera di fluttuante omosessualità, i rapporti delle donne con le donne, vagamente ambigui, e specialmente quelli delle donne con gli uomini.



## **GABRIELLA GREISON SEI DONNE CHE HANNO CAMBIATO IL MONDO**

**GTP 530.092.GREI**



La storia di sei donne che hanno operato negli anni cruciali del Novecento, anni di guerre terribili, ma anche di avanzamenti scientifici epocali. C'è la chimica polacca che non poteva frequentare l'università, la fisica ebrea odiata dai nazisti, la matematica tedesca che nessuno amava, la cristallografa inglese alla quale scipparono le scoperte, la diva hollywoodiana che fu anche ingegnere militare e la teorica serba che fu messa in ombra dal marito. Le sei eroine raccontate da Gabriella Greison non sono certo le sole donne della scienza, ma sono quelle che forse hanno aperto la strada alle altre, con la loro volontà e la loro abilità in un mondo ostile, fatto di soli uomini.



## **REBECCA SOLNIT GLI UOMINI MI SPIEGANO LE COSE**

**GSP 305.42.SOL**

Ci sono tanti modi per sentirsi superiori, più forti, più bravi, più intelligenti e potenti. La sopraffazione non passa solo per la violenza fisica, l'umiliazione, la dipendenza economica, ma anche da meccanismi più semplici, da comportamenti più sottili e socialmente accettati da tutti. La violenza sulle donne comincia anche da una conversazione dove le donne vengono messe a tacere. Cosa non funziona in queste conversazioni? Gli uomini pensano erroneamente di sapere cose che le donne non sanno e iniziano a spiegare... In questa selezione dei suoi scritti femministi più noti, Rebecca Solnit spiega perché ciò accade e ne sottolinea il lato grottesco. Con la sua prosa elegante e incisiva mette a nudo alcuni degli aspetti più imbarazzanti della società maschilista.



## **CRISTINA DE STEFANO SCANDALOSE**

**GUP 920.72.DES**

Una scultrice che spara alle sue opere, una musicista che insulta il suo pubblico, una fotografa che mescola i generi, una modella che rompe il canone della bellezza occidentale, una poetessa che sostiene di vivere nell'antico Egitto, un'antropologa che si interessa ai misteri africani vietati ai bianchi. Le donne raccontate in questo libro sono tutte 'cattive ragazze' che nel corso del Novecento hanno dato scandalo con la loro vita sentimentale, il modo di pensare e creare, di intendere la bellezza, di vestirsi, di parlare. Il mondo non offriva loro niente e loro si sono prese tutto, pagando spesso prezzi altissimi e usando lo scandalo come un'arma.



## **VANNA VINCI PARLE-MOI D'AMOUR**

**A 700.FUMETTI.VIN 10**

Un'affascinante galleria di ritratti, in immagini e parole, di leggendarie protagoniste della belle époque. Conversazioni impossibili, eppure vivide e credibili, con seduttrici raffinate, amanti indimenticabili, donne libere.

«Un viaggio nel tempo, affettuoso come una chiacchierata tra amiche e avventuroso come la vita di una cortigiana nella Parigi della Belle Époque. Anzi, di sette cortigiane. Vorrete bene a ciascuna di loro» (Chiara Severgnini, la Lettura).



## **PÉNÉLOPE BAGIEU INDOMITE**

**R S 643**

Pénélope Bagieu, star del fumetto francese famosa in tutto il mondo, compila una raccolta in due volumi di biografie di donne celebri per le battaglie che hanno condotto. Dalla creatrice dei Mumin a Joséphine Baker, dalla prima donna transgender all'inventrice del moderno costume da bagno, questo libro non può non risvegliare le coscienze e l'orgoglio di chiunque sia consapevole di beneficiare di diritti per i quali altre, in passato, hanno lottato coraggiosamente.



## **MARÍA HESSE CATTIVE RAGAZZE**

**GUP 809.933 522.HES**

Fin dai primi miti, il mondo è stato raccontato dagli uomini, e il punto di vista maschile ha indicato alle donne un modello di purezza e docilità come premessa per l'accettazione sociale. Le altre, le ribelli, le irriducibili, le eterodosse erano stigmatizzate. Da qualche tempo si è aperto uno spiraglio per una narrazione diversa: scopriamo che streghe perverse, cattive madri, femmes fatales, pazze passionali fanno parte di noi, e possono essere più istruttive e ispiratrici delle loro edulcorate controparti. Il racconto di María Hesse ci induce così a specchiarci in un'altra versione della storia, che rappresenta in modo assai più complesso, sfaccettato e aggiornato l'«eterno femminile».



# MICHELA MURGIA GOD SAVE THE QUEER

Catechismo femminista



EINAUDI  
STILE LIBERO **BIG**



## MICHELA MURGIA GOD SAVE THE QUEER

GSP 320.562.MUR



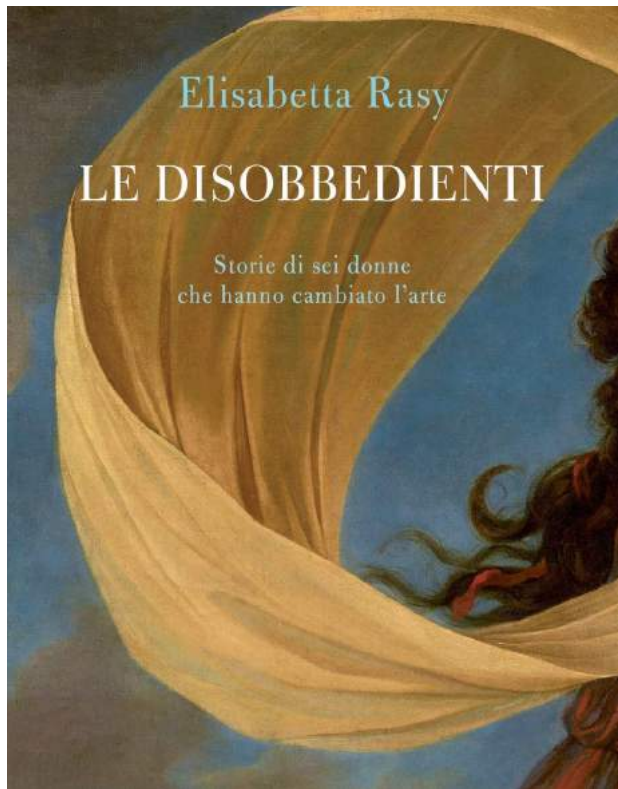
Come fai a tenere insieme fede cattolica e femminismo? È una domanda che Michela Murgia si sente rivolgere di continuo. È la stessa che si pongono le persone credenti LGBTIAQ+ e che si pone chiunque debba fare compromessi tra la propria coscienza e i precetti dottrinari in merito ad aborto, eutanasia, fecondazione assistita. Per rispondere è necessario capire quali aspetti della vita e della fede siano davvero in contraddizione e soprattutto se certi insegnamenti non siano semplicemente un'eredità storica da ridiscutere alla luce del Vangelo e della propria intelligenza. D'altronde, lo stesso Dio dei cristiani è contraddittorio: è divino ma anche umano, è uno ma anche trino, è onnipotente ma è morto in croce.



## KAREN RICCI CARA SEI MASCHILISTA!

GSP 305.42.RIC

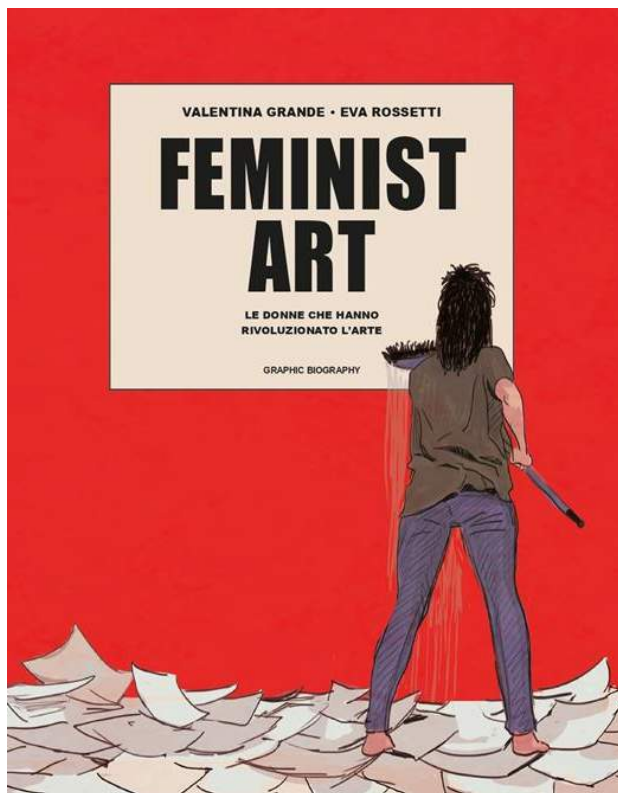
C'è chi alla parola femminismo sente addosso un peso e chi la percepisce come lontana, per questo nel 2013 è nata la pagina Facebook "Cara, sei maschilista!" che poi è sbarcata su Instagram, è diventata un podcast nel 2020 e oggi trova nuova voce tra le pagine di questo libro. Per dimostrare che la discriminazione di genere ci investe ogni giorno e ci riguarda più da vicino di quanto non immaginiamo. Per parlare di femminismo con un linguaggio informale e sincero, utilizzando esempi quotidiani e diffusi, accorciando le distanze tra il femminismo accademico e la vita reale delle donne. Per domandarsi in modo ironico e diretto perché le donne continuano a riprodurre la cultura maschilista.



## **ELISABETTA RASY LE DISOBBEDIENTI**

**MP 759.RAS**

Che cosa unisce Artemisia Gentileschi, protagonista della pittura del Seicento, a un'icona del fascino novecentesco come Frida Kahlo? Qual è il nesso tra Élisabeth Vigée Le Brun, costretta all'esilio dalla Rivoluzione francese, e Charlotte Salomon, perseguitata dai nazisti? C'è qualcosa che lega l'elegante Berthe Morisot, alla trasgressiva Suzanne Valadon? Malgrado la diversità di epoca storica, di ambiente e di carattere, un tratto essenziale accomuna queste sei pittrici: il talento prima di tutto, ma anche la forza del desiderio e il coraggio di ribellarsi alle regole del gioco imposte dalla società.



## **VALENTINA GRANDE, EVA ROSSETTI FEMINIST ART**

**MP 700.925.GRA**

Gli anni '60 e '70 sono gli anni dei movimenti per i diritti civili, della contestazione studentesca e della seconda ondata femminista. Sono gli anni in cui nasce la Feminist Art, un movimento complesso e fondamentale per capire la storia dell'arte contemporanea. Attraverso le parole e i monologhi interiori di artiste come Judy Chicago, Faith Ringgold, Ana Mendieta e delle Guerrilla Girls, questa graphic novel racconta come le donne hanno cambiato per sempre l'arte.



## **JOUMANA HADDAD HO UCCISO SHAHRAZAD**

### **GSP 305.42.HAD**

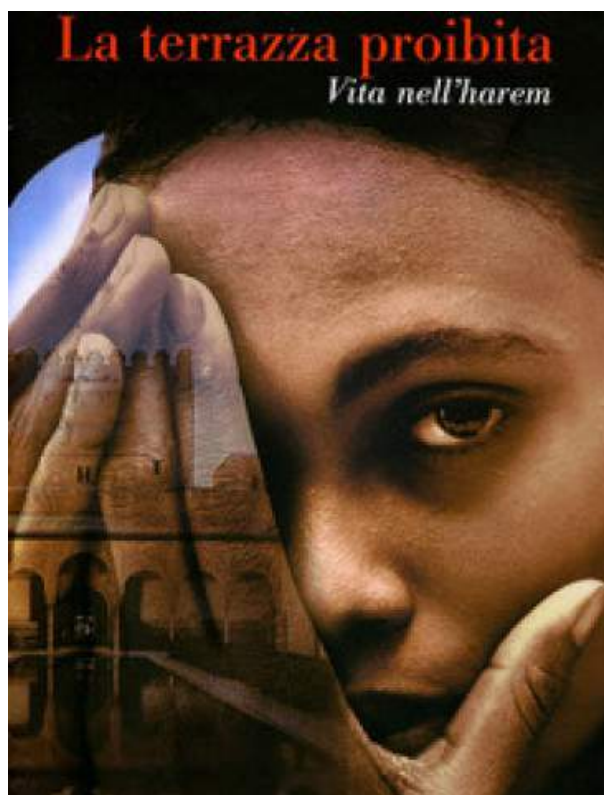
Una donna araba racconta cosa significhi appartenere all'altra metà del cielo nel mondo arabo-islamico; mostra le lotte per combattere gli stereotipi e conquistare diritti considerati inalienabili eppure tutt'altro che scontati; rivela le speranze ed espone le debolezze delle donne arabe, le sfide che si trovano ad affrontare e i problemi che vivono. Joumana Haddad, protagonista della cultura libanese, sconfigge cliché, tabù e restrizioni per svelarci la sua vita: dalla lettura del marchese de Sade a dodici anni alle sue prime poesie erotiche, alla fondazione della rivista "jasad" ("corpo" in arabo) e di tutte le altre esperienze che l'hanno formata come donna, poetessa e intellettuale.



## **NAWAL AL SA'DAWI FIRDAUS**

### **A 892 78.ALSA NA.FIR**

Il Cairo, 1974. Nel carcere di Qanatir, una donna attende il momento dell'impiccagione. Il suo nome è Firdaus, la sua professione prostituta, il suo delitto l'assassinio di un uomo. Fiera e sprezzante, dicono che abbia persino rifiutato la grazia, determinata a decidere da sola il proprio destino. Nata in una famiglia contadina, a diciannove anni viene data in sposa a un uomo anziano, che la sottopone a ogni genere di violenza. Fuggita dalla casa del marito, scoprirà ben presto che la propria bellezza può aprirle le porte della libertà: non avrà mai più un padrone, sarà l'unica proprietaria del suo corpo. Diventa così una prostituta di successo, ma quando si troverà nuovamente di fronte alla crudeltà maschile, l'unica scelta possibile sarà farsi giustizia da sola.



**FATIMA MERNISSI**  
**LA TERRAZZA PROIBITA**

**GUP 964.04.MER**

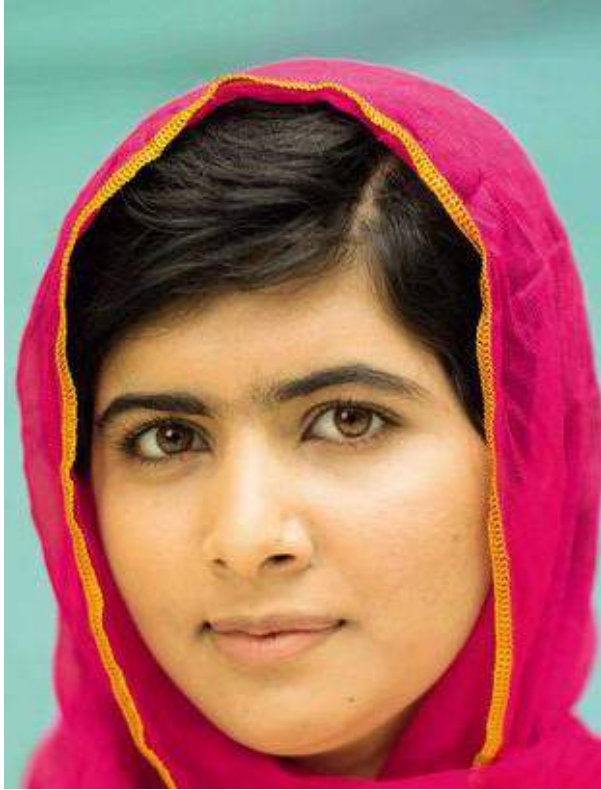
"Venni al mondo nel 1940 in un harem di Fez". Così Fatima Mernissi, una delle voci femminili più influenti del mondo musulmano, apre quest'intensa memoria d'infanzia. L'harem dove la piccola Fatima cresce è una splendida casa, ricca di cortili fioriti e fontane, di stanze ovattate da tendaggi e tappeti, dove convivono le famiglie di due fratelli insieme ai servitori. Un luogo in cui le donne sono sottomesse a precise regole, prima fra tutte quella di non varcare i confini delle mura domestiche. Il contrasto fra tradizione e modernizzazione che sconvolse la società marocchina in quegli anni è ben presente nella narrazione di Fatima, dove la vita privata e quella pubblica s'intrecciano costantemente e felicemente. Un libro seducente e provocatorio, delicato e drammatico al tempo stesso.



**JAMILA HASSOUNE**  
**LA LIBRAIA DI MARRAKECH**

**PD 35223**

Un'infanzia che trascorre tra le mura di casa, ma insieme a tanti libri. Poi la casa diventa una libreria, a Marrakech, e un giorno la libreria impara a camminare, diventa una carovana che porta libri, storie, autori in giro per i villaggi del Nord Atlantico e del Sud del Marocco. Potrebbe essere la trama di un racconto fantastico, invece è una storia di Jamila Hassoune, libraia di Marrakech e libraia nomade. Un'avventura iniziata negli anni Novanta che continua ancora e che viene narrata in forma di autobiografia. La voce di Jamila si alterna con le immagini che documentano gli incontri delle Carovane del libro e ripercorre, insieme alla sua storia, temi e momenti cruciali della storia contemporanea del Marocco.



## **MALALA YOUSAFZAI** **IO SONO MALALA**

### **GSP 305.42.YOU**

Pakistan, 9 ottobre 2012, ore dodici. La scuola è finita e Malala insieme alle sue compagne è sul bus che la riporta a casa. All'improvviso un uomo sale a bordo e spara tre proiettili, colpendola in pieno volto e lasciandola in fin di vita. Malala ha appena quindici anni, ma per i talebani è colpevole di aver gridato al mondo sin da piccola il suo desiderio di leggere e studiare. Per questo deve morire. Malala non muore: la sua guarigione miracolosa sarà l'inizio di un viaggio straordinario dalla remota valle in cui è nata fino all'assemblea generale delle Nazioni Unite e al Nobel per la pace.



## **CLARISSA PINKOLA ESTÉS** **DONNE CHE CORRONO COI LUPI**

### **GSP 155.633.EST**

"Donne che corrono coi lupi" è un vero e proprio 'libro culto' che ha cambiato la vita di milioni di donne.

Attingendo alle fiabe e ai miti delle più diverse tradizioni culturali, Clarissa Pinkola Estés fonda una psicanalisi del femminile attorno alla straordinaria intuizione della Donna Selvaggia, intesa come forza psichica potente, istintuale e creatrice, lupa ferina e allo stesso tempo materna, ma soffocata da paure, insicurezze e stereotipi.

## NEL PAESE DELLE DONNE



### **GIOCONDA BELLI NEL PAESE DELLE DONNE**

#### **A 868.AM.BELL GI.NEL**

A Faguas, paese immaginario del Centro America, si consumano giochi di potere e corruzioni politiche, abusi e depravazioni di ogni tipo. Esasperate, la giornalista Viviana Sansón e le sue tre amiche del Club del Libro fondano il partito femminista della Sinistra Erotica, che stravinca le elezioni e ribalta la vita, la società e l'economia del paese. Il programma? Gli uomini a casa e le donne al lavoro! Ma ecco che a pochi mesi dalla sua nomina, la presidentessa Viviana Sansón è vittima di un attentato. Chi si cela dietro questo attentato? Sarà Dionisio, il bellimbusto marito di Ernestina, che la mattina vede la Madonna piangere perché le femministe stanno sovvertendo le leggi patriarcali? O si tratta di un complotto più grande e ancora tutto da svelare?

## DOVREMMO ESSERE TUTTI FEMMINISTI

ILLUSTRATO DA BIANCA BAGNARELLI



### **CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE DOVREMMO ESSERE TUTTI FEMMINISTI**

#### **GSP 305.42.ADI DOV**

Chimamanda Ngozi Adichie offre ai lettori una definizione originale del femminismo per il XXI secolo. Attingendo in grande misura dalle proprie esperienze e riflessioni sull'attualità, Adichie presenta qui un'eccezionale indagine d'autore su ciò che significa essere una donna oggi, un appello di grande attualità sulle ragioni per cui dovremmo essere tutti femministi. In un contesto in cui il femminismo era considerato un ingombrante retaggio del secolo scorso, la posizione di Adichie ha cambiato i termini della questione.